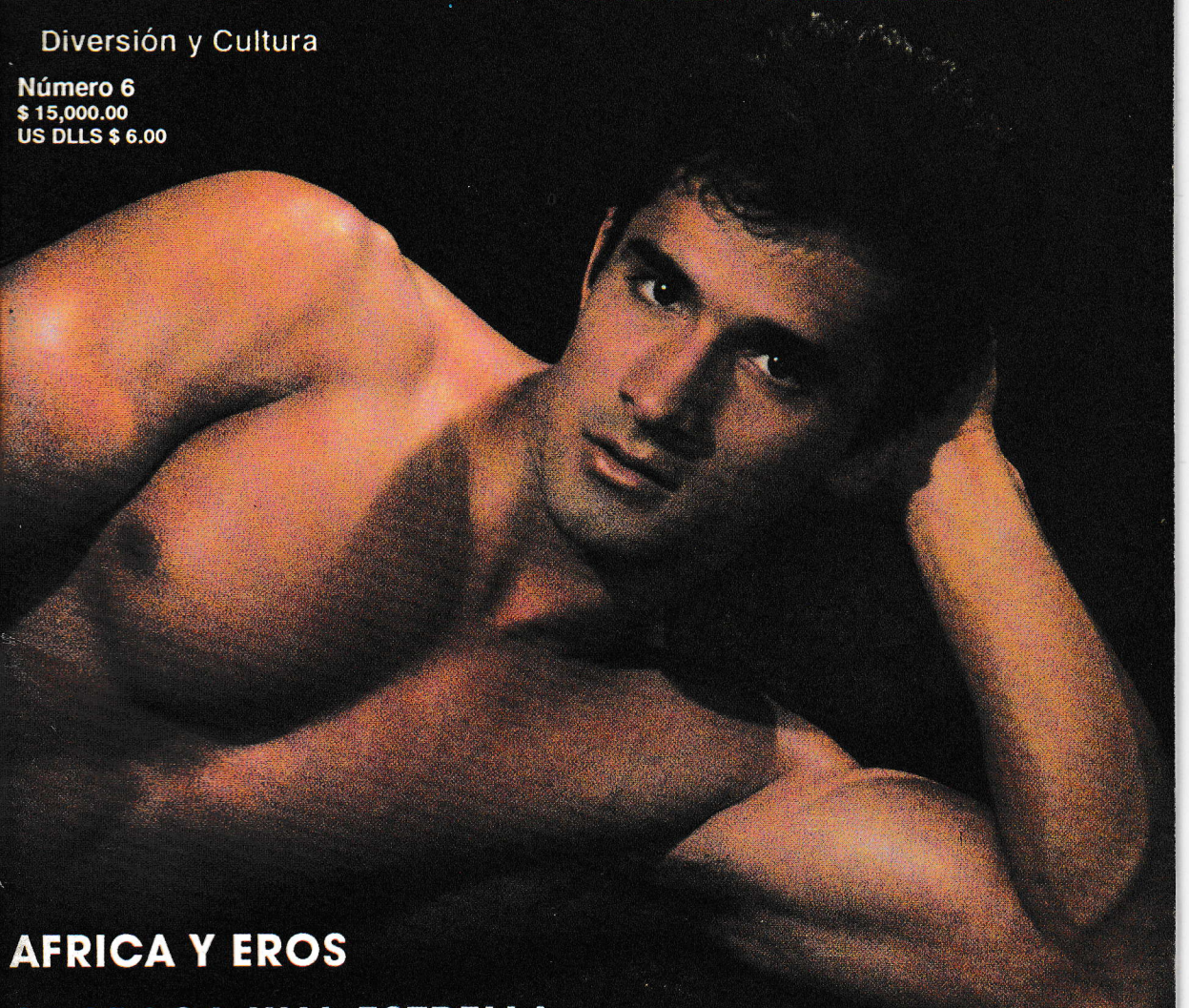
HERMES

Diversión y Cultura

Número 6
$ 15,000.00
US DLLS $ 6.00



AFRICA Y EROS

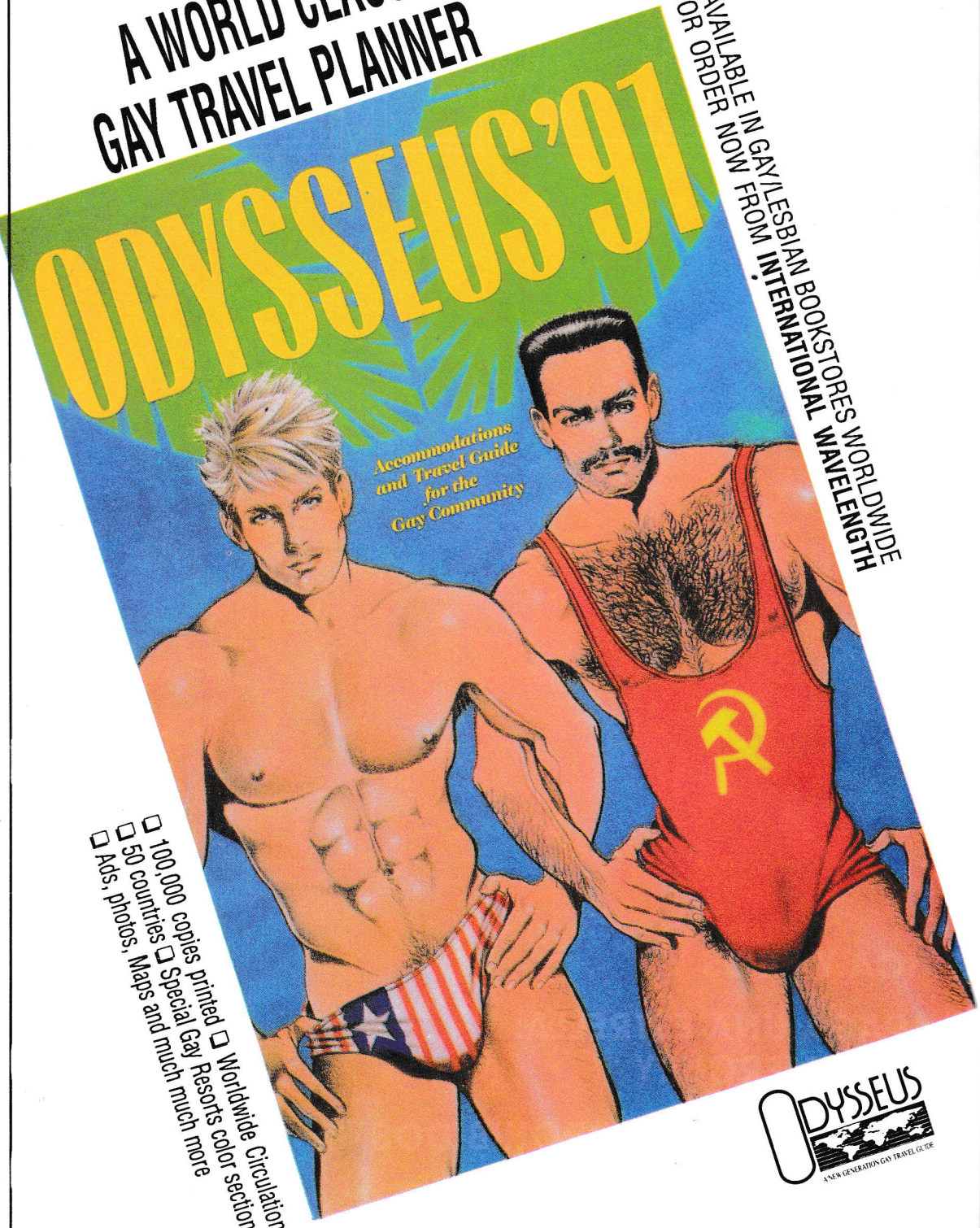
SE APAGA UNA ESTRELLA: FREDDIE MERCURY

¿POR QUE FUERON PROHIBIDOS LOS POPPERS?

Información Gay

Estrictamente Adultos

A WORLD CLASS GAY TRAVEL PLANNER



AVAILABLE IN GAY/LESBIAN BOOKSTORES WORLDWIDE OR ORDER NOW FROM **INTERNATIONAL WAVELENGTH**

☐ 100,000 copies printed ☐ Worldwide Circulation
☐ 50 countries ☐ Special Gay Resorts color sections
☐ Ads, photos, Maps and much much more

ODYSSEUS
A NEW GENERATION GAY TRAVEL GUIDE

Odysseus Enterprises, P.O. Box 1548 Port Washington NY 11050 ● Tel: (516) 944-5330. Fax: (516) 944-7540

EDITORIAL

Gracias al sinnúmero de cartas recibidas, hemos podido hacer algunos cambios en la Revista; ¿les han gustado?, pues escríbenos y danos tus comentarios para que cada número sea una verdadera sorpresa.

Por otro lado, debido al creciente interés y a la gran aceptación que ha tenido la Revista en varias ciudades de la República, deseamos informar a nuestros lectores, que HERMES no tiene ni persigue compromisos con grupos de orden ideológico, religioso, político o social.

Por tanto, mantenemos una opinión plural e imparcial, a fin de orientar al lector en forma objetiva y veraz.

Asimismo, ofrecemos un foro abierto a quienes desean un entendimiento mutuo para estrechar los lazos que unen a toda la gente de ambiente en nuestro país.

Hacemos también un reconocimiento al esfuerzo realizado por el equipo y colaboradores de la Revista, y esperamos la participación de grupos y personas que se identifiquen con nuestros propósitos.

CORDIALMENTE

Aurelio Hidalgo

C·O·N·T·E·N·I·D·O

POPPERS
Entérate de los argumentos gubernamentales para la prohibición de los poppers en E.U. ____ 4

•

SE DIJO DE... AGUJETAS DE COLOR DE ROSA
A pesar de ser grandes estrellas artísticas, los rockeros también tienen sus debilidades. ____ 12

•

PINTURA
El Caravaggio fue catalogado como un "pintor maldito" por sus obras y su personalidad. Conócelo y checa sus pinturas. ____ 22

•

LIBROS
Si te gusta la literatura picaresca, no dejes de leer este artículo sobre "Siete Locas vs. Georgia", del español Eduardo Mendicutti. ____ 26

•

REPORTAJE
Conoce a fondo la escandalosa vida de Oscar Wilde en París a principio de siglo. ____ 28

•

MUSICA
El mundo artístico está de luto. Ha muerto Freddie Mercury a causa del SIDA. Conoce los detalles de sus últimos días y su obra musical. ____ 42

•

Director General y Editor: **C.P. Aurelio Hidalgo de la Torre**; Director Administrativo: **Lic. M. Flores**; Coordinación Editorial: **David Casco Sosa**; Diseño: **Sebastián Massó**; Relaciones Internacionales: **Rocío Sosa**; Relaciones Públicas: **Tita L. Bárcenas**; Tipografía: **Lilia Martínez Aguayo**; Representante en U.S.A.: **International Wavelenght, Inc.**; Representante en Guadalajara: **Patsy Martín Navarro**; COLABORADORES: **Rex Wockner, Horacio Correa, Paco León, Livingstone, Leigh Rutledge, Joseph Meedows, Pablo Meré, Robert A. Fredericks, Rubén Gómez Tagle, Emi Capitol de México**; FOTOGRAFIA: **Leni Riefenstahl, Elena Ayala, Herman Bass.**

FOTOGRAFIA
Deléitate la pupila con los modelos del libro "Men's Heaven". Encuadres y contraluces que te impactarán. 49

•

AFRICA Y EROS
¿Sabías que en algunas tribus africanas la homosexualidad es parte de su cultura? 54

•

JUGLERIAS
Si te gusta la poesía, no dejes de leer este poema de Fredericks, escrito especialmente para los lectores de HERMES. 66

•

CLASIFICADOS
¿Quieres conocer amigos de gustos similares? Aquí los encontrarás. 67

•

GALERIA HERMES
El artista Bissen adorna la galería con su bellísima obra: "Akilleus". 72

•

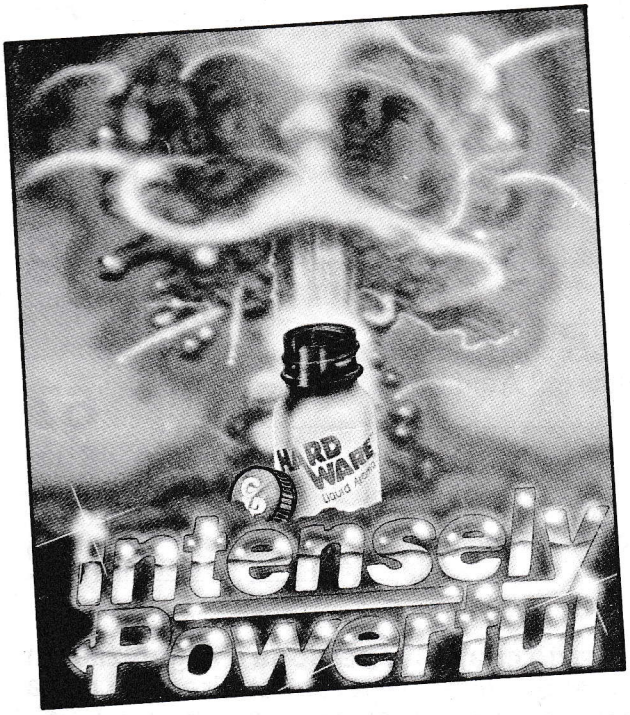
La publicación del nombre o fotografía de cualquier persona u organización en los artículos; los anunciantes, colaboradores y personal directivo de la revista HERMES no indican de ninguna manera nuestra preferencia sexual.

HERMES Diversión y Cultura No. 6 1992 es publicada por FEBO EDITORES, S.A. DE C.V. A.P. 73-025 C.P. 03311. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. No. 2154. Registro en la Dirección General de Derechos de Autor No. 978-90, de fecha 30 de Julio de 1990. Certificado de Licitud de Título No. 5221 de fecha 29 de Junio de 1990 y Certificado de Licitud de Contenido No. 4486 de fecha 2 de Julio de 1991, ambos experidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reservados todos los derechos, estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del material publicado en este número sin permiso escrito de los editores. FEBO EDITORES con domicilio en Dr. Vértiz No. 1242-2 Col. Vértiz Narvarte. Fax 672-55-64, investigó sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos. El contenido de los artículos firmados es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión de la revista. No se devuelven originales no solicitados. Circulación: UNION DE VOCEADORES DE MEXICO para el D.F. y PUBLICACIONES SAYROLS, S.A. DE C.V. en Provincia. INTERNATIONAL WAVELENGHT, INC. en U.S.A.

¿Por qué fueron prohibidos los poppers?

Los lectores de los periódicos gays saben que los *"poppers"* fueron prohibidos en los Estados Unidos el 27 de febrero de 1991. La pregunta que aparentemente no ha sido respondida es: ¿por qué?

Análisis noticioso de Rex Wockner

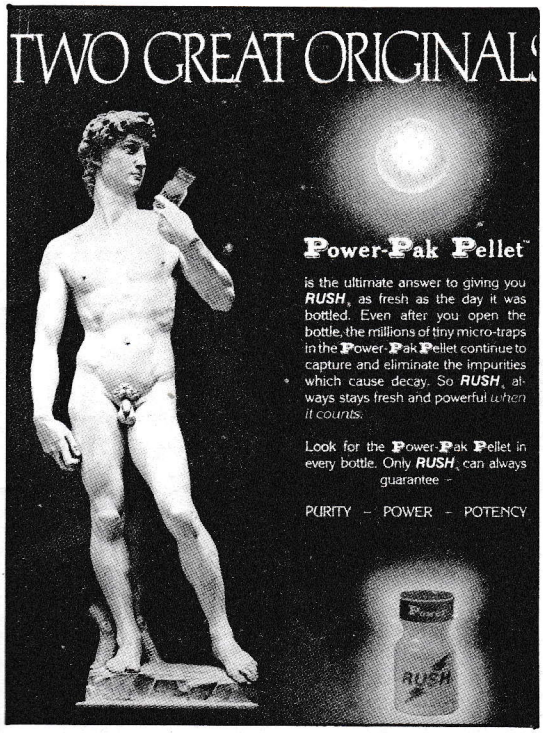


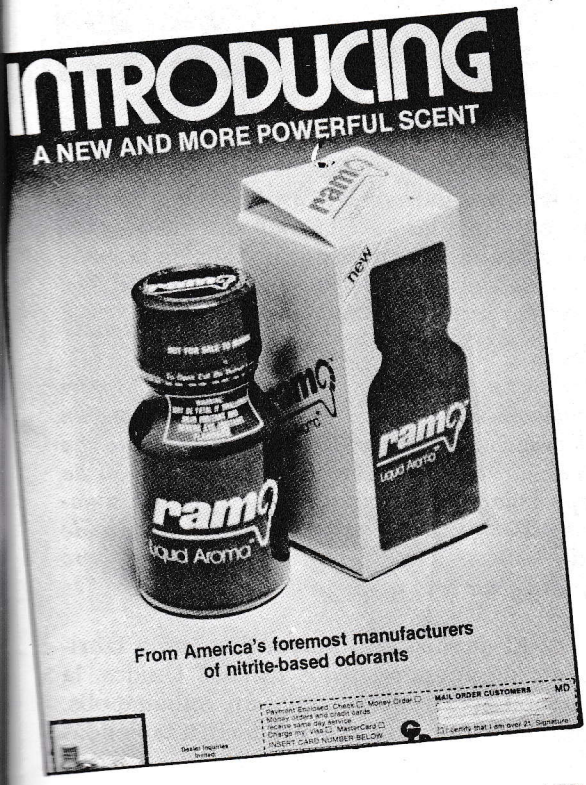
Los poppers (específicamente nitritos de butilo) fueron por primera vez prohibidos por el Congreso en 1988, pero los fabricantes rápidamente reformularon su producto utilizando nitritos de propilo, evadiendo así la prohibición. La nueva interdicción incluye a todos los nitritos alquilos (que abarcan todas las combinaciones posibles), poniendo a todas las compañías productoras fuera del negocio.

Los poppers son inhalados por algunos gays y por otras personas para obtener un breve *"arranque"* en la pista de baile o en el acto sexual. Se cree también que los nitritos ayudan a relajar el esfinter, lo que permite una penetración más rápida durante el sexo anal.

En los inicios de la epidemia del SIDA, se observó que muchas personas que desarrollaron la enfermedad y/o el Sarcoma de Kaposi —cáncer que ataca a algunos individuos con SIDA—, también informaron que eran adictos a los poppers. Hasta la fecha, sin embargo, no han sido convincentes los estudios que buscan una relación biológica entre los poppers y el SIDA o el SK, como tampoco los que se preguntan si los nitritos alquilos dañan el sistema inmunológico.

Lo que se descubrió fue que los hombres gay que utilizaban los poppers eran más aptos para involucrarse con más personas en un mayor número de relaciones sexuales de alto riesgo, lo que hacía más probable que estuvieran expuestos a los agentes que causan el SIDA o el SK. En otras palabras, eran sexualmente más activos y *"peligrosos"*, mas no porque usaran los poppers.





En 1988, en un reporte del Instituto Nacional contra el Abuso de las Drogas intitulado "*Los riesgos para la salud de los inhalantes de nitrito*", se concluía: "*Está claro que queda mucho que aprender antes de que sea entendida la relevancia de los nitritos en padecimientos tales como el SK. El uso del nitrito está asociado al SK en algunos estudios pero en otros no... Se requieren más estudios epidemiológicos y de laboratorio para determinar, si es que lo hay, el papel de dichos inhalantes como factor adjunto en la relación SIDA-SK*".

Basado en parte en este reporte del INAD, el Comité del Senado sobre Trabajo y Recursos Humanos, presidido por el Senador Edward Kennedy (de Massachusetts), recomendó el 4 de mayo de 1988 que el Congreso no tomará ninguna medida en contra de los poppers.

En el informe del Comité se leía lo siguiente: "*El reporte de Salud y Servicio Humanos/INAD enviado al Congreso concluyó que los nitritos no son un factor causal en el contagio del SIDA. Durante un taller, se discutió si la utilización de grandes cantidades de inhalantes de nitrito podía ser un factor adjunto a la aparición del Sarcoma de Kaposi, pero el reporte consignó que los estudios médicos no pudieron establecer ninguna asociación de ese tipo*".

"*Dada la ausencia de riesgos significativos para la salud asociados al uso del nitrito, y al hecho de que menos del 3% lo ha utilizado alguna vez, el reporte de Salud y Servicios Humanos sugería que no se aplicara legislación federal alguna y recomendaba que los nitritos alquilos no fueran tratados como drogas. Basado en estas recomendaciones, el Comité concluyó que, por lo que respecta a esas substancias, no está justificada ninguna acción federal adicional*"

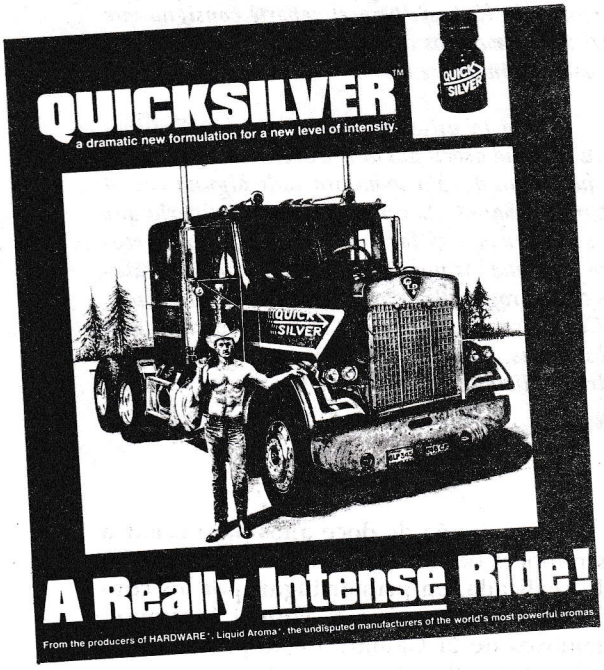
La campaña de doce años para echar a los poppers del mercado norteamericano ha sido realizada, en primer lugar, por los congresistas Mel Lavine y Henry Waxman, miembros de la Cámara de Representantes (ambos por California).

La amplia prohibición aprobada finalmente por el Congreso a fines del año pasado, fue anexada como una enmienda sin relación al Acta General para el Control del Crimen de 1990, por el asistente de Waxman en los comités de Energía Doméstica y Comercio, Subcomité para la Salud y el Ambiente.

¿Por Que Una Prohibicion? Argumento A

Dados los hallazgos gubernamentales en torno a los poppers, una pregunta es manifiesta: Si estas substancias no han mostrado ser peligrosas, ¿por qué fueron prohibidas?

Un vocero del Subcomité para la Salud y el Ambiente, que no quiso se mencionara su nombre, dijo: "*La respuesta obvia es que el país vive un clima adverso al abuso de las drogas... y los poppers son utilizados para lograr en efecto eufórico*".



Mencionó también que los poppers son comercializados como "*aromatizantes de ambiente*" y que las botellas dan instrucciones a los consumidores para que no inhalen la substancia, "*pero todo el mundo sabe que han sido vendidos para ser inhalados*".

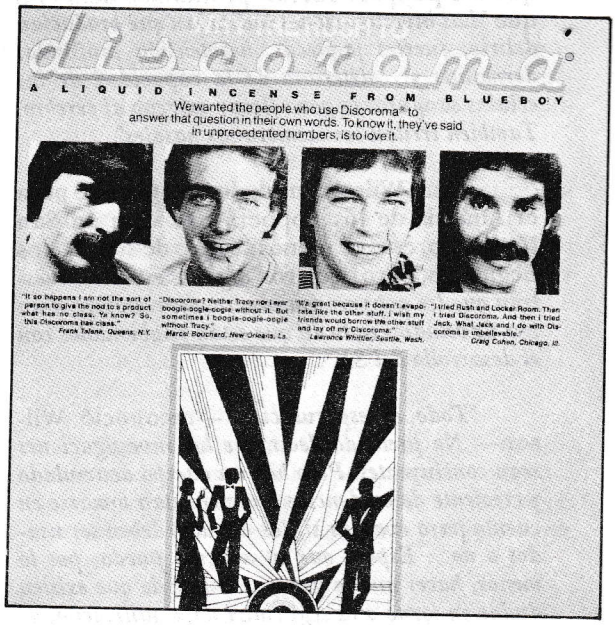
"*En primer lugar —agregó— si los poppers hubieran sido vendidos para el uso al que estaban destinados, nunca habrían salido al mercado. La Administración de Alimentos y Drogas no los ha aprobado para el consumo humano... Una situación análoga seria el que usted estuviera vendiendo alcohol como un fertilizante para el césped, pero que la gente se lo estuviera tomando*".

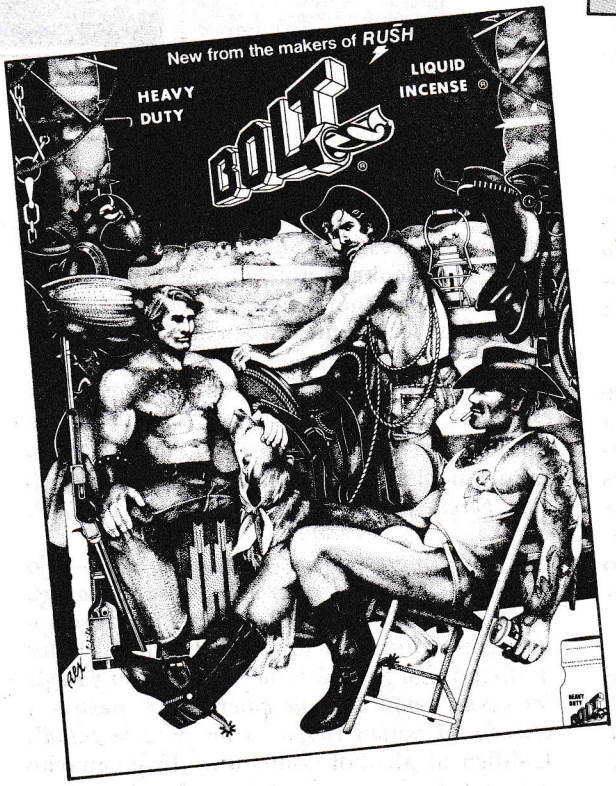
El dueño de la mayor compañìa fabricante de poppers en los Estados Unidos, la Great Lakes Products Inc., en Indianápolis, reconoció que vendió el producto a sabiendas de que mucha gente lo inhalaba.

"*Somos un país de leyes* —dijo Joe Miller—. *No podríamos vender los productos como si fueran drogas, así que los vendemos como aromatizantes de ambiente*". Señaló, sin embargo, que mientras los poppers no sean peligrosos —y él afirma que no lo son—, los norteamericanos deberían tener el derecho a comprarlos e inhalarlos, si así lo desean, mientras bailan o hacen el amor.

"*Desde la perspectiva de las libertades civiles y de la pequeña empresa, esta situación es atroz. Creo que es importante para la comunidad gay el saber que lo que se hizo fue algo injusto*".

Miller apuntó que la prohibición fue realmente la obra de un adversario acérrimo de los poppers en la oficina del congresista Waxman, al que identificó como Ripley Forbes. Forbes habló con este reportero, aunque no de manera oficial.





"*Fue*, dijo Miller, *la venganza particular de un hombre... que prefirió quizá imponer sus prejuicios personales en contra de la comunidad gay, aunque con más seguridad sus prejuicios contra esta clase de productos, puesto que no le agradan*".

La prohibición estaba oculta en el Proyecto de Ley General del Crimen... y se negaron a concedernos una audiencia. Prácticamente ninguno de los congresistas sabía con exactitud que estaba votando por la proscripción de los poppers y no se nos permitió hablar con ellos".

Junto con Miller, numerosos científicos e investigadores escribieron al Subcomité para la Salud y el Ambiente, pidiendo se realizaran audiencias para mostrar por qué los poppers debían o no ser prohibidos. Sus peticiones fueron aparentemente ignoradas.

ARGUMENTO B

Existen otros activistas que están en contra de los poppers y que creen que los nitritos alquilos son, de hecho, peligrosos para la salud.

Jennie Savage, asistente legislativo del congresista Levine, afirmó que su jefe quizo que los poppers fueran prohibidos debido a que "*Las investigaciones indicaban que producían delirio, fuertes jaquecas, hipotensión profunda, dermatitis y... deterioro de la capacidad de las células sanguíneas para llevar oxígeno al cerebro. También irritan las membranas nasales*".

Hank Wilson, fundador del Comité para el Análisis de los Poppers con sede en San Francisco, estuvo menos seguro de sus efectos negativos, pero declaró: "*algunos estudios muestran que los poppers son inmunodepresivos... y un par de estudios indican que están relacionados con el desarrollo del SK*".

"*Todo es especulación* —reconoció Wilson— *No pretendo decir que las investigaciones sean concluyentes. Pero hay un cuerpo acumulado y creciente de evidencias que necesitan tomarse en cuenta para evaluar si (los nitritos) deben ser usados o no... Espero que su artículo pueda, por lo menos, hacer que la gente se entere de que existen dudas en torno a la seguridad de la utilización de los poppers*". Wilson terminó diciendo que apoyaba la prohibición del Congreso.

Joe Miller refutó lo anterior afirmando: "*Muéstrenme en dónde está el peligro. Todas las investigaciones de las que hemos tenido conocimiento muestran que no hay riesgo alguno, y yo no los habría vendido si lo hubiera. Estudio tras estudio se trató de demostrar que estos productos eran nocivos si se usaban como inhalantes, y una y otra vez se vio con claridad que no dañaban la salud*".

Tanto Miller como Wilson, proporcionaron a este reportero estudios en torno a la existencia (o inexistencia) de supuestas propiedades inmunosupresivas y estimulantes del SK presentes en los nitritos alquilos, y los hallazgos no son, por cierto, concluyentes. Una interpretación que es respaldada, como se vio más arriba, por Salud y Servicios Humanos y el INAD.

Bruce Voeller, un activista que se opuso a la proscripción de los poppers y que es también el presidente de una organización de la comunidad gay llamada Fundación Mariposa para la Educación e Investigación, manifestó que no hay información académica o científica que apoye la noción de que los poppers son dañinos de alguna forma.

"If it Fits, Print It"

The Hollyn

VOL. MCMLXXIX....No. 1 HOLLYWOOD,

HOT FLASH HITS HOLLYWOOD!

IN TENT INCENSE TOO INTENSE?

Rudy Rates RUSH a Rave

HOLLYWOOD, Monday, June 1— They're saying it was "heat prostration", but insiders know better! Production on Desert Song, Valentino's latest hysterical heart-throb for Cinegram Studios, had to be suspended last week. According to a studio press agent, it was due to "adverse weather in the Mojave". Temperatures rose rapidly all right, but it was a different sort of sunstroke.

According to our confidential source, it seems that The Sheik arrived late one evening for a moonlight desert take. The Great Lover impatiently told the production crew to "Get a rush on". One prankish makeup man promptly uncorked a bottle of RUSH Liquid Incense and spread it around the set. Rudy was supposed to begin the scene by giving some sultry starlets the air, but what came next was definitely not in the script!

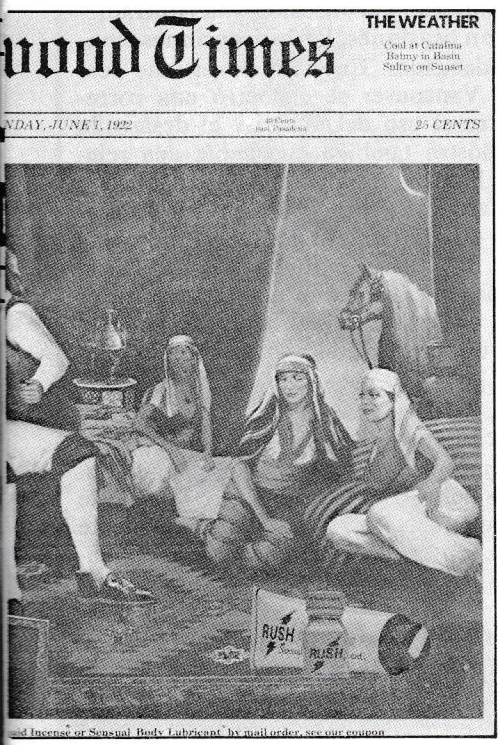
The entire cast and crew put in for overnight overtime. The tent was in tatters, and even the pillows were plastered. It's too bad they never got around to putting film in the cameras!

What effect will this have on future production? No further comment was available from Cinegram. When cornered in the studio cafeteria, Rudy only smiled and said: "I'm glad I didn't come

La Fundación Mariposa es muy conocida por sus investigaciones sobre los condones y por su descubrimiento de que el producto químico nonoxinol-9, que se incluye en muchas jaleas lubricantes, mata al VIH.

Voeller llamó a la prohibición "*confusa... estúpida... desafortunada (y) lamentable*", y apuntó que los congresistas Levine y Waxman conocían la ausencia de evidencia científica "*porque yo personalmente la discutí con ellos*".

"*El Congreso tal vez quizo los poppers*, —dijo Voeller— *para aparentar que está haciendo algo con respecto al SIDA*". Consideró la proscripción como una violación a las libertades civiles y afirmó: "*La gente debería poder escoger y elegir los agentes eufóricos que quiera usar, siempre y cuando no existan riesgos serios para la salud*". Calificó al alcohol como una droga mucho más peligrosa que los poppers, "*aunque es una droga socialmente aceptada*".



Voeller desechó la "*lista negra*" de Savage sobre los supuestos problemas médicos relacionados con los poppers. Es "*absurdo*", dijo, alegar que los nitritos causan hipotensión; sólo producen "una dermatitis breve y transitoria si los derramas sobre tu piel".

Algunas personas que hacen uso de estas substancias —especialmente los novatos— pueden desarrollar un dolor de cabeza pasajero. Por lo que respecta al delirio, éste es muy breve; de apenas un minuto o dos. "*El empleo de la palabra delirio, agregó, lo hace sonar como si la gente sobrepasara sus límites. Esto es sencillamente falso*".

Chuck Frutchey, director de educación de la Fundación para el SIDA de San Francisco, afirma también que no existen aun evidencias de que los nitritos alquilos sean directamente nocivos para la salud.

LOS POPPERS DE BAÑERA

La mayor queja de Voeller y Frutchey ante la proscripción de los poppers es, sin embargo, el hecho de que en los barrios gay ya comienzan a aparecer los "*poppers de bañera*", substancias impuras y posiblemente peligrosas.

Las pequeñas botellas cafés sin etiqueta que circulan en el mercado negro están ampliamente disponibles en Los Angeles, Nueva York y San Francisco; en el Bulevar Santa Mónica, en la Calle Christofer y en la Calle Castro. "*Esa cosa* —dijo Voeller— *está siendo vendida bajo el mostrador en todas las tiendas pequeñas*".

La Fundación Mariposa analizó químicamente algunos de los poppers de bañera y encontró que estaban "*revueltos, sucios, llenos de impurezas y cargados de ácidos potencialmente peligrosos*".

Lo que ha hecho el Congreso —agregó Frutchey— *es echar leña a la hoguera al hacer más atractivos a los poppers; así la gente va a comprar las substancias prohibidas. Desearía que a estas alturas ya hubiésemos aprendido que la educación es el único medio efectivo de hacer que la gente se comporte sanamente*".

ARGUMENTO C

Dejando de lado los posibles daños a la salud, hay una acusación más dirigida en contra de los nitritos alquilos.

Al igual que Jennie Levine, otras personas creen que los poppers han sido vendidos a los adolescentes en las tiendas para farmacodependientes (drug-paraphernalia shops), y que están siendo vendidos a los niños en las escuelas como una droga "*de acceso*" a otras más peligrosas.

Esta última denuncia ha sido deshechada por el Dr. Robert Du Pont, autor del libro *Getting Toug on Gateway Drugs, A Guide for the Family (Enfrentándonos a las drogas de acceso, Una guía para la familia).*

En una carta dirigida al Subcomité para la Salud y el Ambiente el 9 de julio de 1990, y en la que Du Pont pedía una oportunidad para testificar ante el organismo, se dice lo siguiente: "*(Los poppers) no califican como drogas de acceso ni en términos de secuencia (siendo, por ejemplo, drogas de iniciación) ni en función de ser ampliamente utilizadas*".

El reporte del Comité de Trabajo y Recursos Humanos del senador Kennedy, también descartó la supuesta amenaza de los poppers hacia los niños, al afirmar que en el informe de SSH/INAD se "*encontró que de 1985 a 1986 hubo un decremento en su uso entre los estudiantes de preparatoria del 21%*", y que solamente el 3% de los americanos lo habían inhalado alguna vez.

RESUMEN / ANALISIS

Pues bien, ¿por qué fueron prohibidos los poppers? Probablemente porque:

— En la nación existe una disposición de ánimo que es contraria a las drogas.

— En los estudios realizados para determinar si los nitritos alquilos son físicamente dañinos imperan la confusión y la contradicción —y, en ocasiones, las concepciones científicas inadecuadas. En 1990, un estudio realizado en Vancouver se encontró una correlación entre el uso del nitrito y el desarrollo del SK, mostró también que había una relación entre hacer el amor en los baños públicos y en los parques y esa enfermedad. Obviamente, ni los retretes ni los parques son la causa del SK. Los científicos piensan que el agente más probable es un microbio (o varios de ellos) que se transmite durante un acto sexual en el que no se han tomado precauciones.

— Se informó ampliamente sobre la vinculación inicial entre los usuarios de los poppers y las personas con SIDA, pero cuando se encontró que esta correlación era meramente accidental, no se procedió de la misma manera.

— Desde hace algún tiempo, el gobierno se ha mostrado interesado en controlar la sexualidad de los hombres gay.

— Y, finalmente, como en el Congreso no se realizaron audiencias sobre la materia, a la que prestaron poco interés tanto los homosexuales como los activistas relacionados con el SIDA, la prohibición pasó por la cámara poco menos que desapercibida.

Queda aún por ver si los usuarios de los poppers protestarán de alguna forma cuando las pequeñas botellas cafés desaparezcan de las tiendas.

Los especialistas en salud creen que, de ahora en adelante, los aficionados a los popers seguramente comprarán la substancia en el mercado negro— un panorama que ciertamente preocupa a Bruce Voeller de la Fundación Mariposa, quien dice que los poppers de bañera serán probablemente de mala calidad y potencialmente peligrosos.

...algo que no había sido demostrado de los poppers estériles que se vendían legalmente hasta este mes.

Traducción de: Horacio Correa
Tomado de: Outtines Marzo 1991

Foto MONTIEL para Ruben Studio

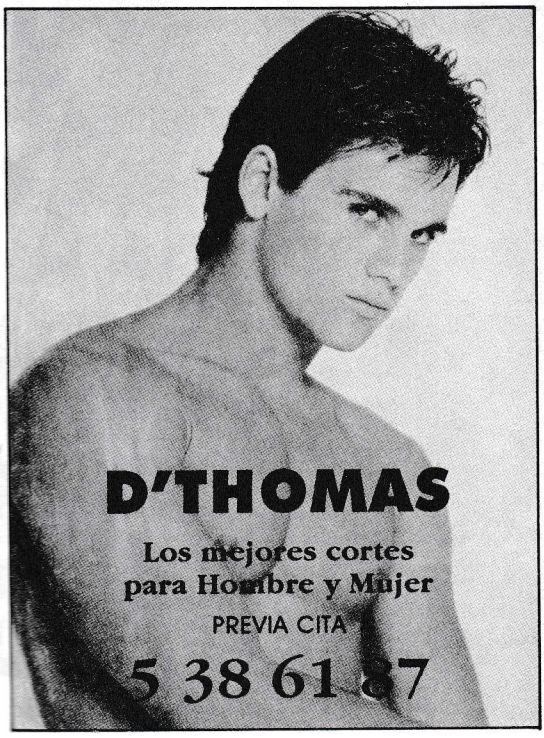
DISCO
CLUB PRIVADO
SPARTACU'S

7 92 44 70
7 63 80 28
5 58 49 59

SPARTACU'S

AV. CUAUHTEMOC No.8
COL. MARAVILLAS

CD. NETZAHUALCOYOTL
EDO. DE MEX.



D'THOMAS

Los mejores cortes
para Hombre y Mujer

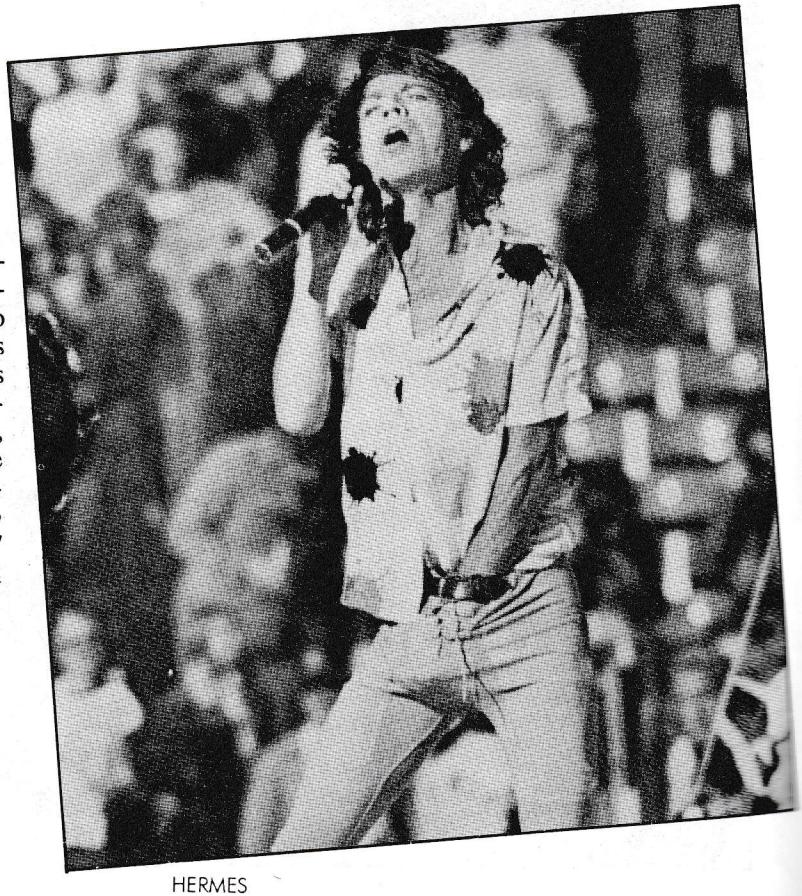
PREVIA CITA

5 38 61 87

dibujos 522 09 57 Villena

pintura escultura

SE DIJO DE... AGUJETAS DE COLOR DE ROSA

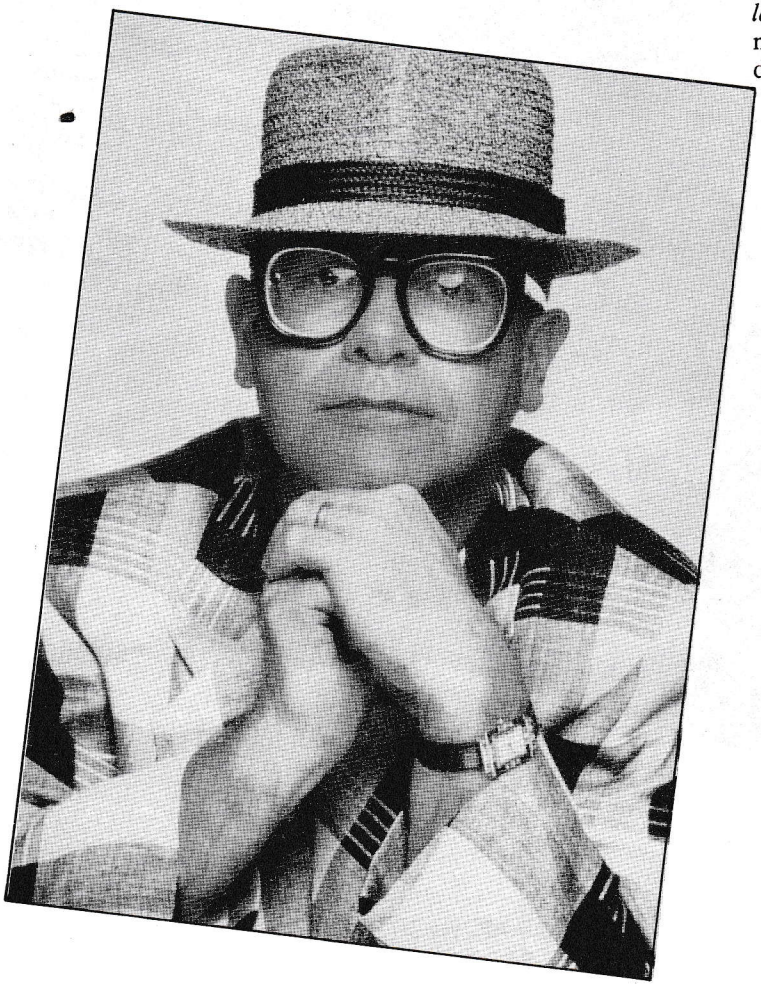


Mick Jagger
Kent, England, 1944

Mick Jagger, el andrógino de género retador y ambisexual estrella del rock, ha venido a simbolizar al ser de dos sexos durante las décadas de los 60's y los 70's. Su aspecto es parecido al de su ex esposa Bianca, quien afirmó una vez que éste se casó con ella porque *Mick buscaba llevar a cabo el matrimonio hasta el final, para hacerse el amor a sí mismo*. A esta leyenda viviente del rock, se le acusó repetidamente como machista... pero también como homosexual. Algunos periodistas recalcan su sexualidad como una conducta de aparente engaño, es decir, haciéndose pasar por heterosexual para salir con chicas, incluso haciéndoles el amor e hijos.

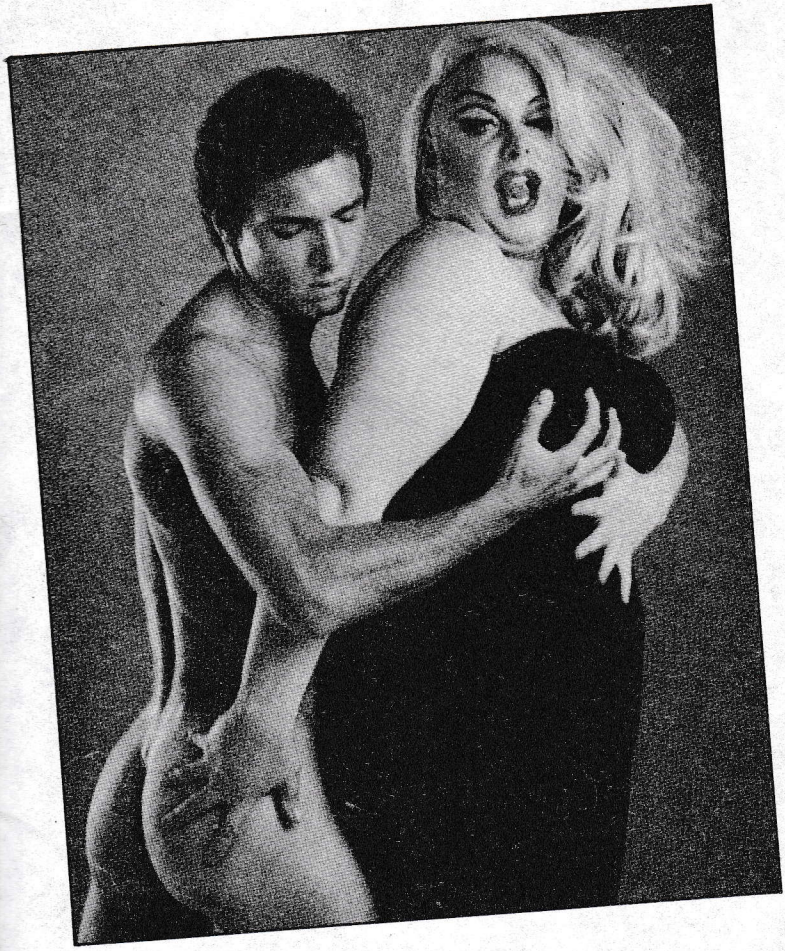
Elton John
Middlesex, England, 1947

Tal vez tú ya estés enterado de la vida pública de Elton John, otra gran estrella del rock mundial. La revista *Rolling Stone* publicó una entrevista hace tiempo en la cual Elton declaraba su bisexualidad abiertamente, cuando él estuvo en la cima de su carrera artística. No muchas estrellas del rock se hubieran atrevido a tomar el riesgo de unas declaraciones de dicho tipo, pero sus negocios trabajaron perfectamente bien; no hubo represalias de sus fans. Esta situación le parece divertida, *ahora la gente, después de mi entrevista, me hace más señas en la calle*, declara Elton, con un nuevo "look" y un agudo sentido del humor.



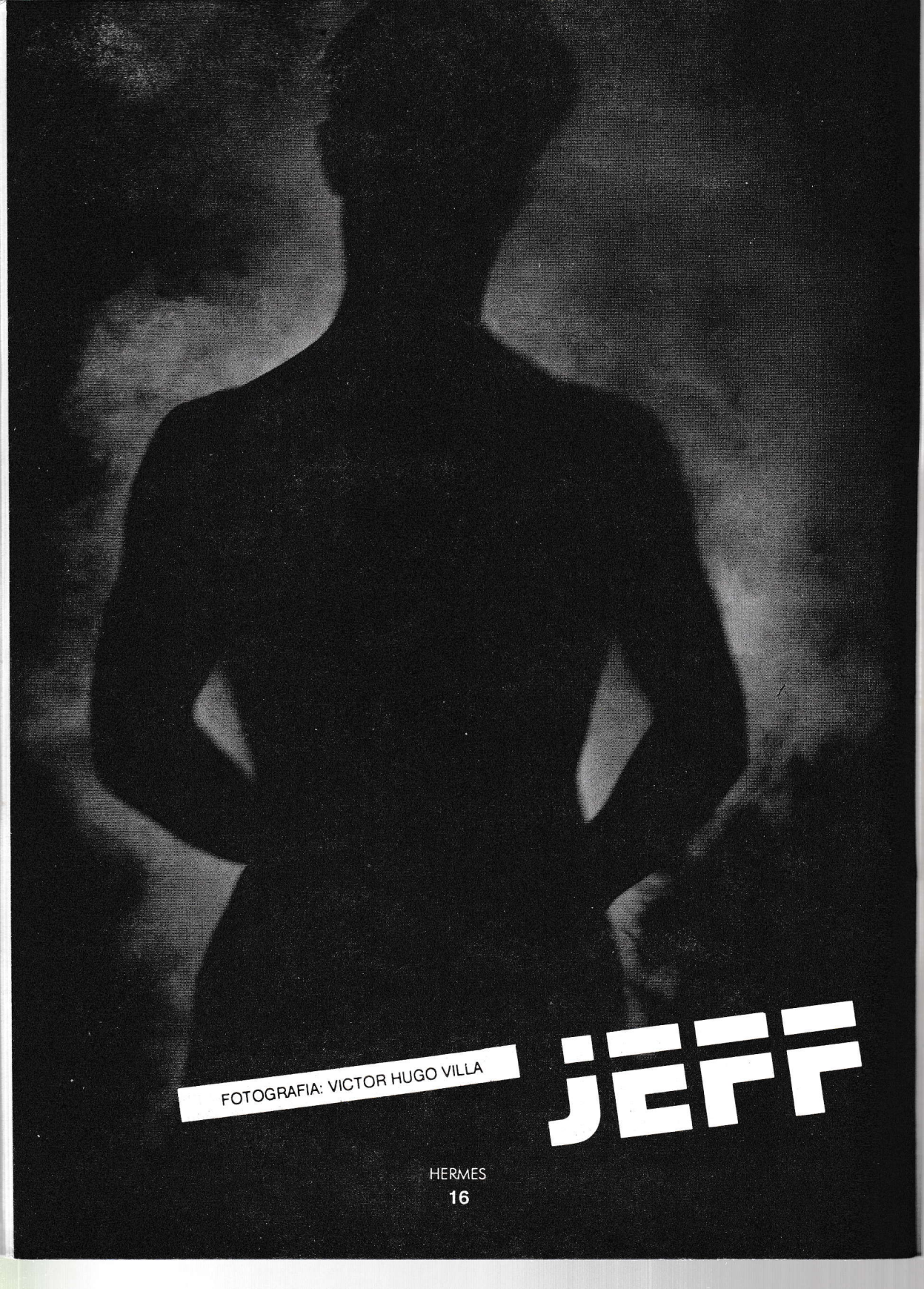
David Bowie
London, England, 1947

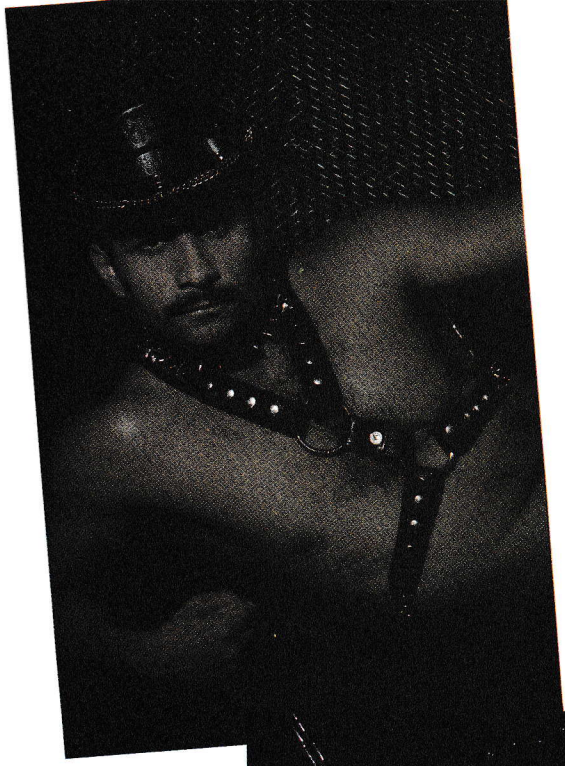
En años recientes, David Bowie fue declarado por sí mismo como un actor competente en la pantalla (El hombre que arribó a la Tierra) y en teatro (El Hombre Elefante). Pero, cuando estuvo en la cima de popularidad en la década de los 70's, la actuación de las estrellas de rock estuvieron lejos de su línea: él fue amante de la actuación y de imitar el trabajo de su guitarrista Mike Ronson, delante de la audiencia encantada de *gritones de 14 años*. Bowie confirmó a un reportero de la revista Playboy que él es bisexual, así como su esposa. *Angela* (su esposa) *y yo nos conocemos uno al otro*, comentó a su entrevistador, *porque nosotros funcionamos bien, solos con el mismo hombre*. Además de sus declaraciones, se rumoró en Inglaterra que *se llevaba* muy bien con el desaparecido y llorado Freddie Mercury.

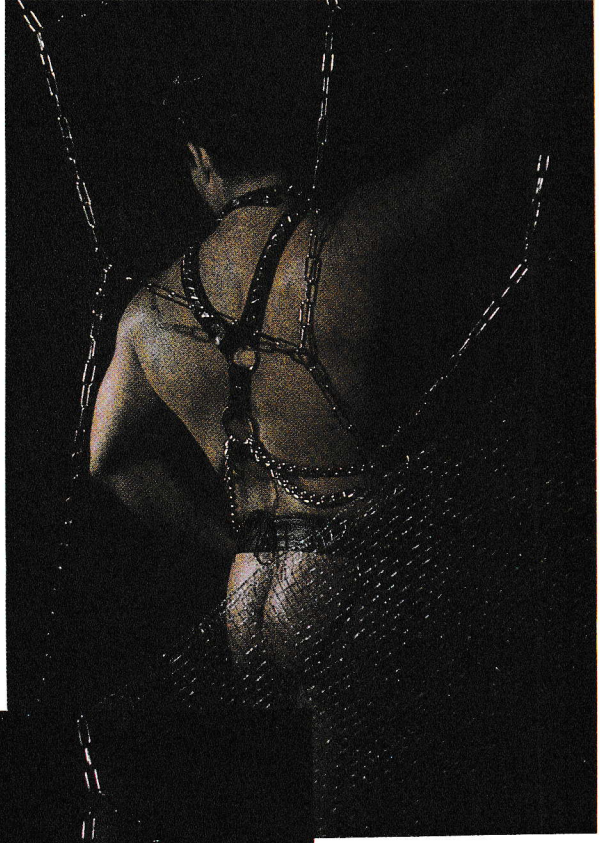


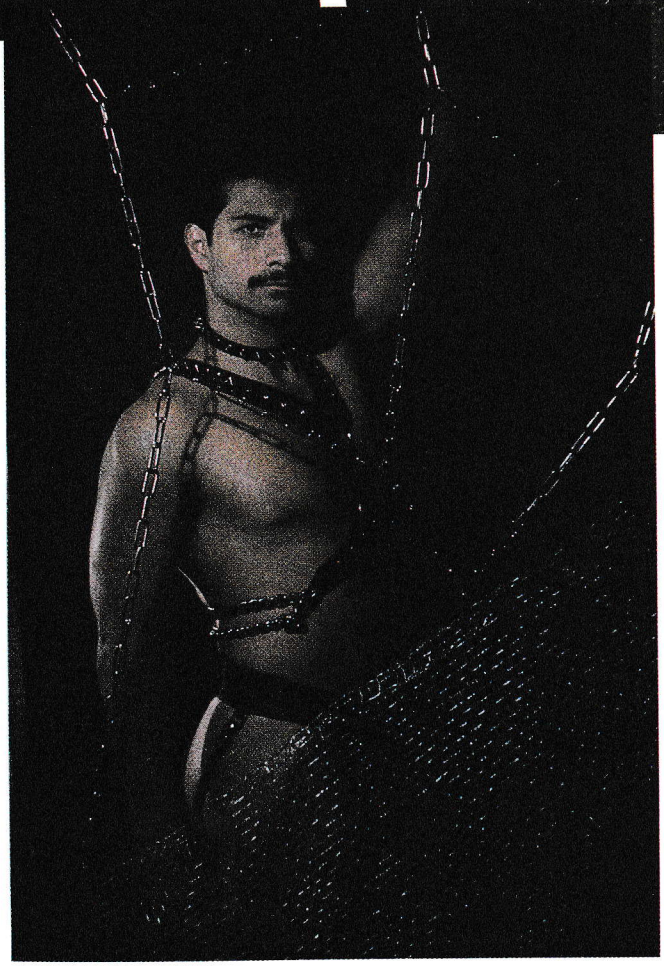
Divine
Baltimore, Maryland, USA, 1946

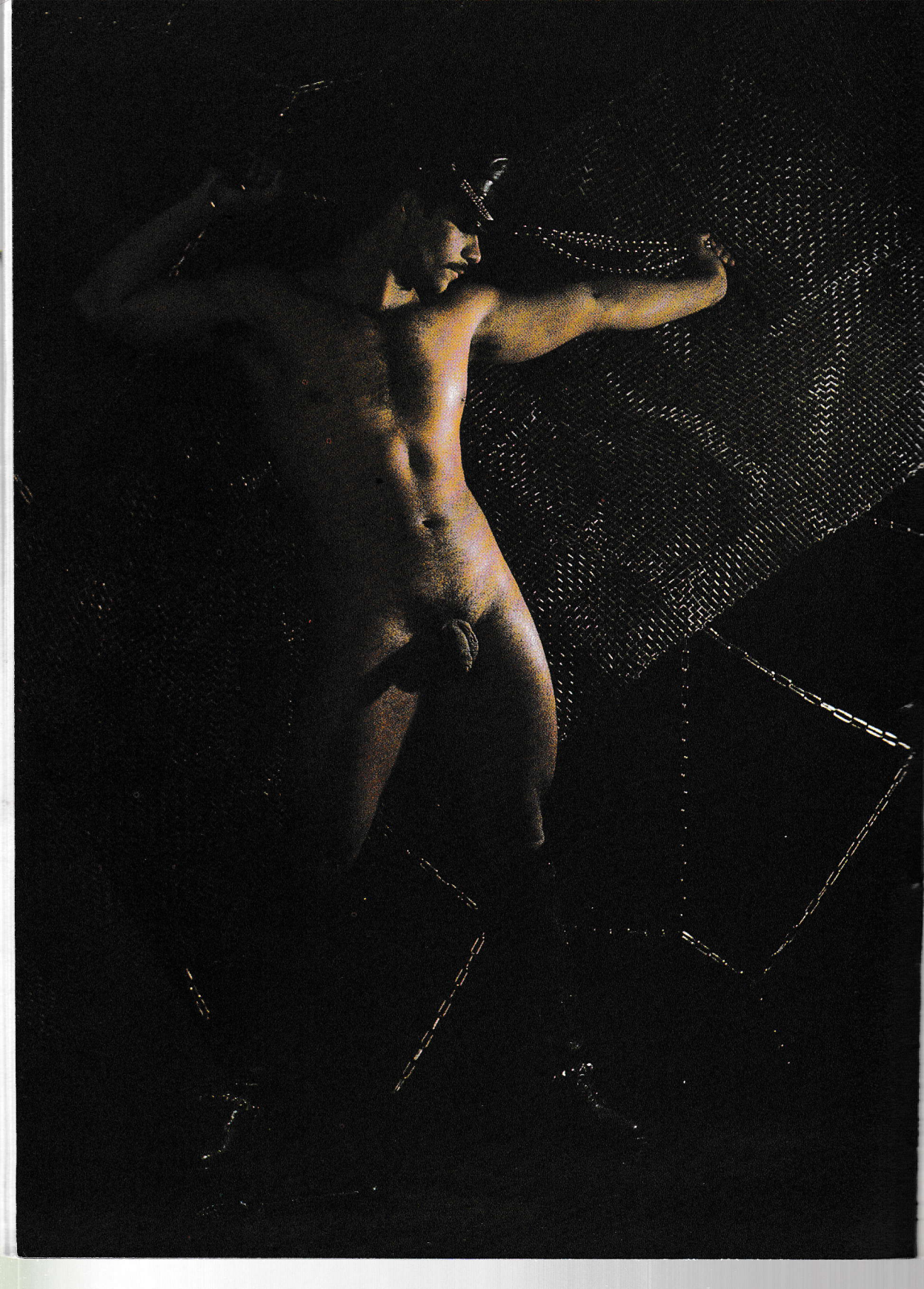
Esta *mujer* decía que su fecha de nacimiento fue en 1946, pero otros dan el dato aproximado a 1938. La estrella de *Flamingos Rosas*, *Perturbación Femenil* y otras películas, era *La Mujer más Bella en el Mundo*, y cuando se és la mujer más bella en el mundo, ¿qué diferencia hace la edad? Divine siempre tuvo que ir contra la corriente, desde sus días de adolescente, en que su abuela lo persiguió para ultrajarlo. La estrella vivió en un penthouse de la Quinta Avenida de Nueva York un largo tiempo con un amigo, y afirmaba que ser símbolo sexual tenía sus desventajas, como en la seguridad de los aeropuertos. *Ellos* (los guardias) *una vez abrieron mi equipaje y vieron cómo dos pajaritos llamativos se movían hacia ellos, se decepcionaron y lo cerraron de un golpazo. Les hubiera gustado contrabandear heroína en él*. Divine también era inteligente, tuvo un claro entendimiento de lo justo, y por este motivo fue muy popular: *Cuando piensas en una verdadera bomba, te imaginas a la Monroe o a la Mansfield, pero no puedes pensar en un maltratado hombre de 300 años. A la gente le gusta ser sacudida*. Y si hubo alguien que pudo sacudir, fue Divine, la estrella del rock y del celuloide.

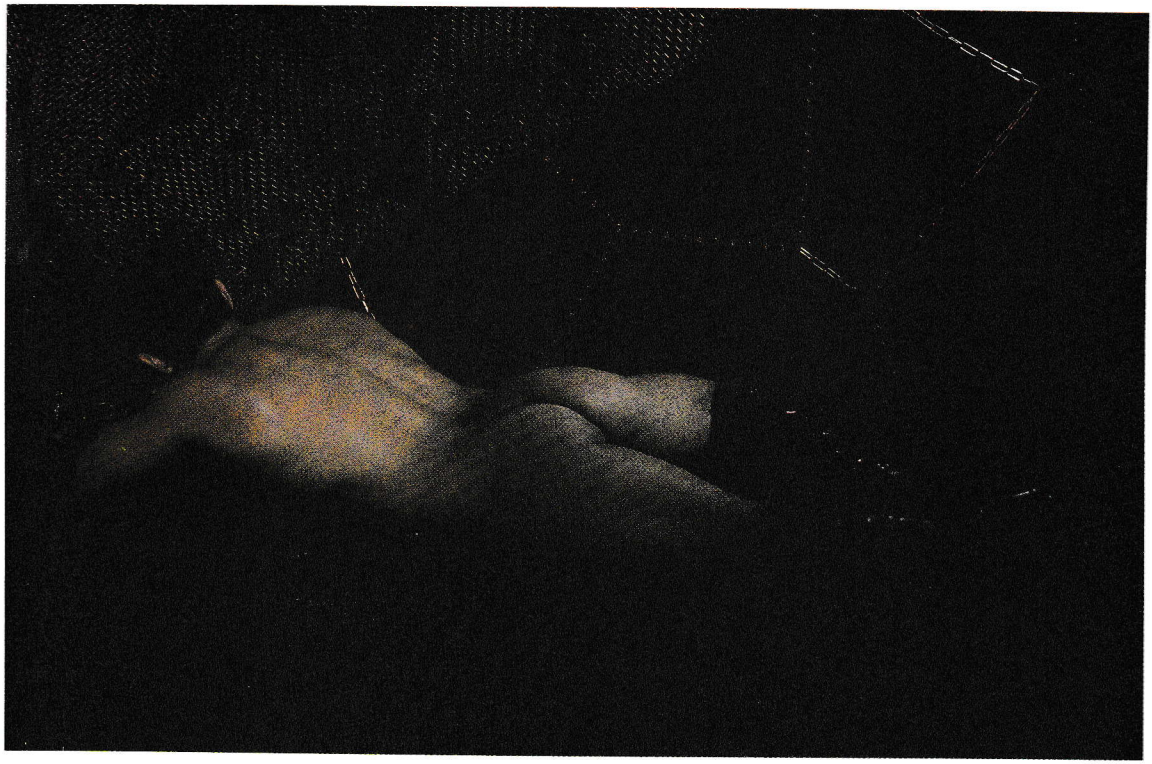

FOTOGRAFIA: VICTOR HUGO VILLA
JEFF











Fco. MONTIEL para Rubén Studio *

El mundo está lleno de hombres guapos, hay millones que nunca conocerás, pero hay algunos que podrás conocer en....

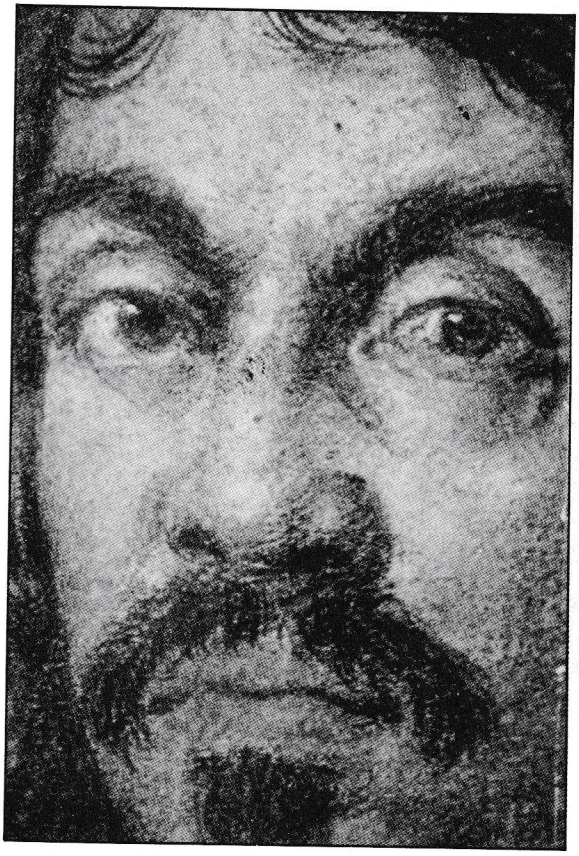
El Taller, A.C.

Florencia 37-a sótano
Zona Rosa , México

Club privado para Hombres

EL CARAVAGGIO

Por Paco León



"Ha venido al mundo a destruir la pintura."

Poussin.

Conocido más comúnmente como el Caravaggio, Miguel Angel Merisi (1573-1610), el *pintor maldito* de la época de transición entre el manierismo y el barroco, buscó siempre colocar su arte fuera de toda influencia que desvirtuara su estilo. Esta independencia que muy pocos artistas llegan a mantener es reflejo de la extravagante personalidad de su creador, quien opinaba de su obra: *Según mi entender, el pintor que vale es el que sabe pintar e imitar bien las cosas naturales*. Numerosas son las muestras que el Caravaggio nos dará de esta afirmación.

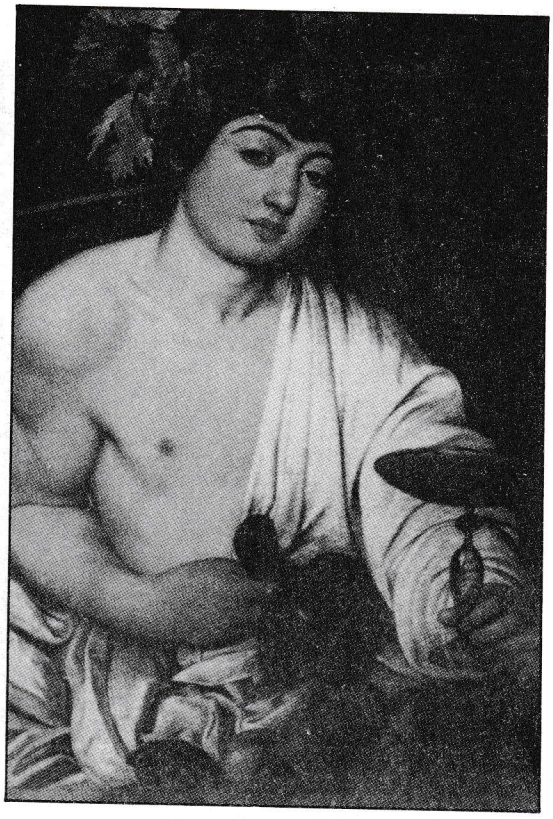
Se ha atribuido a su persona ser el creador de un género pictórico que en realidad no tenía nada de novedoso: la naturaleza muerta, tema que él dominara de maravilla; pero más que flores en búcaros de cristales opalescentes o cestos repletos de frutas, su *naturalismo* deberemos apreciarlo en sus personajes, y de éstos, en sus jóvenes modelos masculinos.

El Caravaggio, pintor de lo psicológico, no fue exclusivamente un artista de temas religiosos, si bien sus más famosos cuadros: *La decapitación de San Juan Bautista*, de la Catedral de La Valeta, en Malta, y *La vocación de San Mateo*, corresponden a este género.

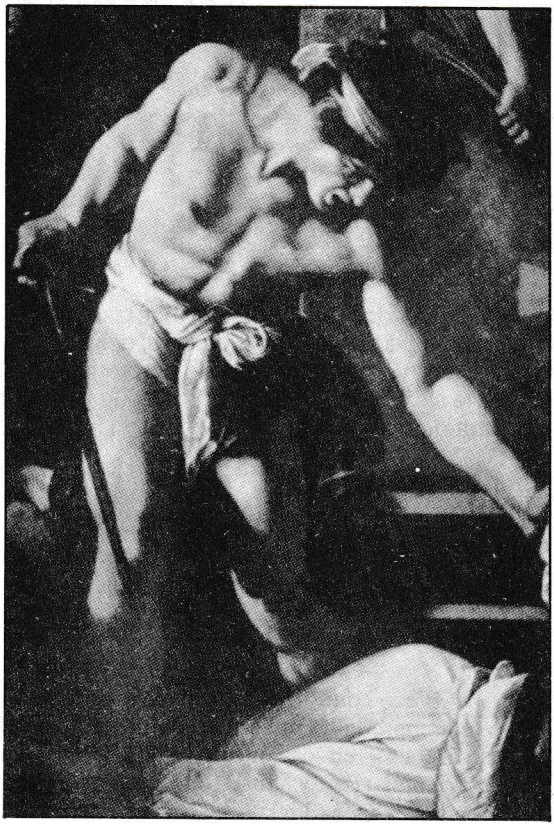
A lo largo de casi cuatro siglos esta opinión de pintor maldito y aun vulgar no ha cambiado, por lo que considero que es hora de comprender y revalorizar a este olvidado genio de la pintura.

La personalidad del Caravaggio – conflictiva identidad –, resulta casi tan interesante como su obra, y necesario será estudiar la una para comprender la otra; para ello, más que de las biografías tradicionales, hube de auxiliarme de la moderna psicología, como el reciente ensayo del español Juan Antonio Vallejo-Nágera (*Locos egregios*, Edit. Planeta, 1989), quien señala que el pintor era un homosexual, psicópata explosivo, sadomasoquista y hasta con probables atisbos de epilepsia, quien gustaba de vivir una existencia al día, sin importarle para nada el pasado o el futuro, así como de mostrar una inmadurez en todas sus relaciones interpersonales, lo que se manifiesta en una incapacidad de dar y recibir afecto en un plano estable.

Vallejo-Nágera encuentra *plácida* la obra del pintor; no habría que esperar otra cosa, ya que era ella precisamente la válvula de escape que empleaba consciente o inconscientemente para calmar sus tensiones, y sin embargo se advierte una incongruencia psicológica en cuadros como *El David*, del Museo del Prado, en *El Sacrificio de Isaac*, de la Galería de los Uffizi o en *La decapitación de Holofernes*, de la Doria Pamphili. Todos estos óleos tienen en común el hecho de que los personajes deberían mostrar, si no una fiereza al acometer a sus víctimas, al menos la fuerza necesaria para su ejecución.

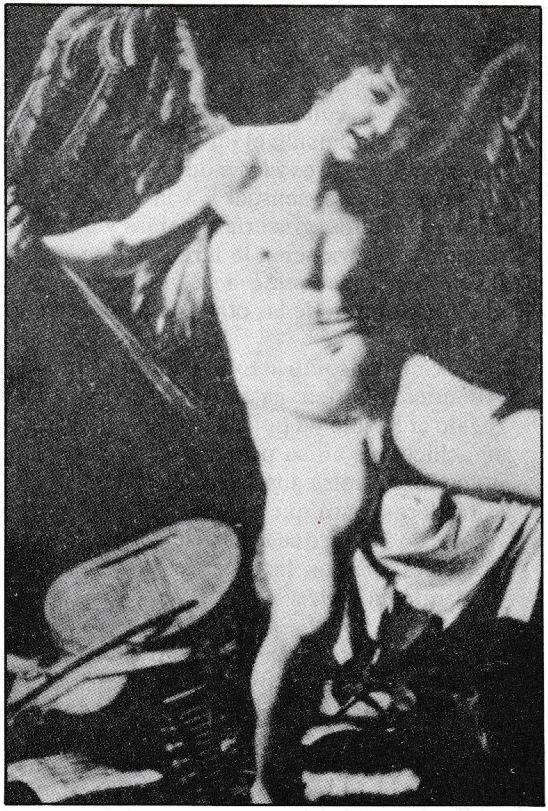


Pero sobre todo esto, es en la elección de sus jóvenes personajes principales, o aparentemente secundarios, donde es más manifiesta la compleja personalidad homosexual del Caravaggio.



Extremos de esta pasión por los bellos modelos son los de su *Amor victorioso*, del Museo Federico de Berlín, o su verdugo (nuevamente la manifestación sadomasoquista) de *El martirio de San Mateo*; el primero es un niño de apenas unos diez años, en tanto que el del segundo cuadro es un bien proporcionado joven de unos veintitantos años.

Amor, sensualidad, morbidez en las formas, frescura en los rostros, ironía e invitación al deseo; ése es el arte del Caravaggio, pintor que muriera a los treinta y siete años de edad, acuchillado y olvidado en una playa de Nápoles mientras esperaba una dispensa papal que le permitiera regresar a Roma, y protegerse así de sus encarnizados y eternos enemigos.



Algunos otros cuadros, de cuando tenía menos de veinte años de edad, representan jovencitos de caracter totalmente afeminado; como el famoso *Muchacho mordido por una lagartija*, o el más sereno pero sensual *Baco*, de la Galería Uffizi; estos modelos sin embargo fueron sustituidos pronto por muchachos quizá más jóvenes, pero de carácter más viril, como el ya señalado San Juan de *La vocación de San Mateo*, o el soberbio personaje de *La buenaventura*, del Louvre, en el que el elegante adolescente se pavonea con su traje nuevo y su sombrero de plumas, entregando orgulloso su mano a la turbada gitana que le predecirá el destino.

Siete Locas Contra Georgia

Hace algunos años, una ley del estado de Georgia, en Estados Unidos declaró que las actividades homosexuales eran ilegales incluso en privado. Hubo algunos casos, como el del policía que entró casualmente a casa de un gay para entregar un citatorio, y como lo sorprendió debajo de su compañero, los llevó presos. Este asunto le sirve a Eduardo Mendicutti, que a pesar del apellido es un escritor español, para darnos una muestra de humor, tolerancia y cachondeo del más bueno.

Siete contra Georgia, título de la obra, es una recopilación de aventuras, incidentes y experiencias, y también de sueños y fantasías de siete locas travestís españolas, todas ellas fuertes, emprendedoras y ligeras de faldas, incluso *la Pamela Caniches*, que ha tenido sus aventuritas con los grandes de la pantalla grande.

Con el recurso de las grabaciones en cinta, al igual que lo hizo nuestro Luis Zapata en su **El vampiro de la colonia Roma**, Mendicutti puede recuperar libremente el idioma natural, el argot madrileño, los giros y los modismos típicos de un ambiente brioso, sensual y a la vez cursi y corriente. Insultos, groserías, ironías y tomaduras de pelo van y vienen a lo largo de las siete confesiones hechas frente a la grabadora, con el auditorio atento de las otras siete confidentes.

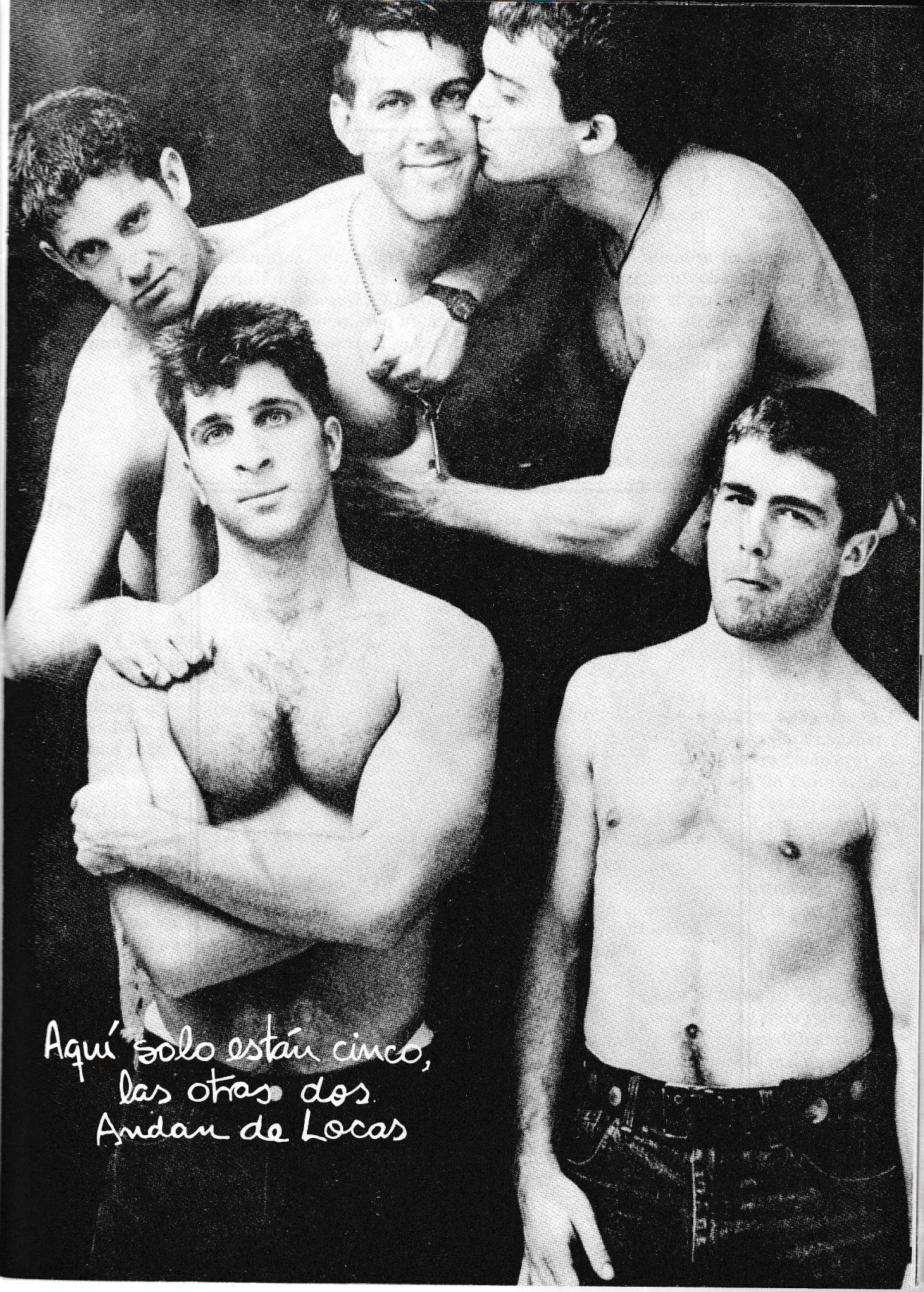
Como insólito acto de protesta a través del Atlántico, los siete cassettes serán enviados de regalo al H. jefe de policía de Georgia, para que se achicharre en su propio aceite, para que se enloquezca entre los cuerpazos de sus rubios patrulleros, para que termine sus días entre los brazos de Sindo, que lo va a dejar como el Peñón de Gibraltar: con las puertas de par en par y hablando en inglés.

No todos los relatos son de la misma altura. El de *la Balcones* sobresale por el humor, la cadencia y la soltura, mientras que el de *la Colet la Cocó*, luce la ironía filosa de una intelectual que aborrece el exceso de palabras, el regalo de un éxtasis verbal innecesario. *Betty la Miel* resulta ser una ingenua no muy bien elaborada, con su inocencia y sus afanes maternales, llenos de revelaciones ardientes. Los dos personajes derrotados, los pobres, los que duermen solos, como *Pamela Caniches* y *Verónica Cuchillos*, son los más oscuros, deprimentes y amenazadores.

Pero contra la tristeza y la soledad no hay nada como la compañía de un árabe —una fila de árabes— en los baños Al Mkasis de El Cairo (parientes ricos y sobre todo limpios de los legendarios Ecuador), o la competencia viril de dos paracaidistas portugueses, o las fantasías de un descarado panadero de Cádiz, o las urgencias de un suboficial de la Guardia Nacional que ya no cabe dentro de sus pantalones. Y si nadie se asomó a nuestras vidas, si la noche cayó y se cerraron los bares, y la zona está en silencio y todavía no hay nada como la gente, hay que aprovechar la soledad para una filosófica noche de agonía animada por *Yoni Güeismuler*, el tarzán de las películas, tan exhibicionista, tan gritón no sólo a la hora de saltar de un árbol a otro, *que a veces tenía que taparle la boca mientras me abría un canal con el machetazo tan incrédulo que gastaba el angelito, y le decía, angustiadísima, Tarzán, por Dios, contrólate que nos van a oír.*

Siete contra Georgia es una lectura muy amena, alegre casi siempre, muy testimonial y sobre todo... muy emocionante. Sí, emocionante hasta la humedad.

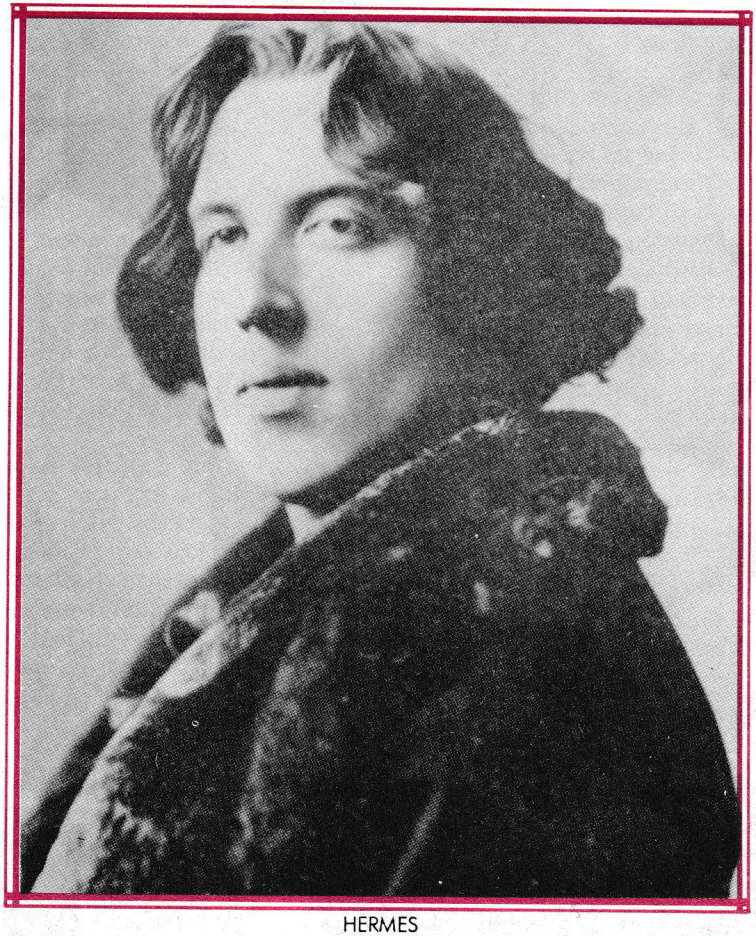
Eduardo Mendicutti: *Siete contra Georgia*. Tusquets Editores, Colección La sonrisa vertical, Barcelona.


Aquí solo están cinco,
las otras dos
Andan de Locas

Oscar Wilde en Paris

Por Leigh Rutledge Traducción Horacio Correa

Durante el ardiente verano de 1900, París se encontraba abrumado con las hordas de emocionados turistas que habían venido a ver la gran Exposición Universal (dispersa en 336 acres, que era la última feria mundial del siglo XIX). Desafortunadamente, y a pesar de los 47 millones de visitantes estimados (cifra récord para cualquier exhibición realizada hasta ese momento), la Exposición fue un fracaso financiero. Los ingresos de entrada estuvieron muy por debajo de los muchos millones de dólares del costo de la misma.



Oscar Wilde, quien entonces vivía exiliado en París, manifestó a sus amigos que *él* era el responsable del fracaso de la Exposición. Los ingleses, dijo, no lo soportaban y se marchaban cuando lo veían ahí, pero todos los franceses lo sabían y tampoco lo tolerarían por más tiempo.

Por aquel entonces, Wilde vivía en un miserable aunque no sucio hotel de la Rue de Beaux-Arts en el Barrio Latino (el hotel, que se ha vuelto desde entonces chic y caro, renta su vieja habitación por una tarifa prohibitiva). El que Wilde pudiese evitar los miserables últimos días de un Verlaine o de un Dowson, se debió en gran parte a la generosidad de Jean Dupoirier, propietario del hotel. Dupoirier pocas veces apuraba con el pago al aborrecido inquilino, aun cuando la renta hacía muchos meses que estaba vencida.

Tres años antes, Wilde había salido de una prisión inglesa, en donde había purgado una sentencia de dos años de trabajos forzados por haber cometido actos homosexuales. Sin embargo, su notoriedad era aún mayor, y su nombre era sinónimo del *Amor que no se atreve a decir su nombre*. Al momento de su liberación, Wilde había adoptado un sobrenombre, Sebastián Melmoth, probablemente no tanto para engañar a nadie (virtualmente todos sabían quién era), sino para completar la imagen un tanto trágica que, de exiliado desesperado acosado por todas partes, tenía de sí mismo. El *era*, en muchos aspectos, un exiliado desesperado, pero así como alguna vez había representado intrépidamente los papeles de esteta extravagante y de inmoral galante, ahora actuaba la parte del expatriado a la perfección.

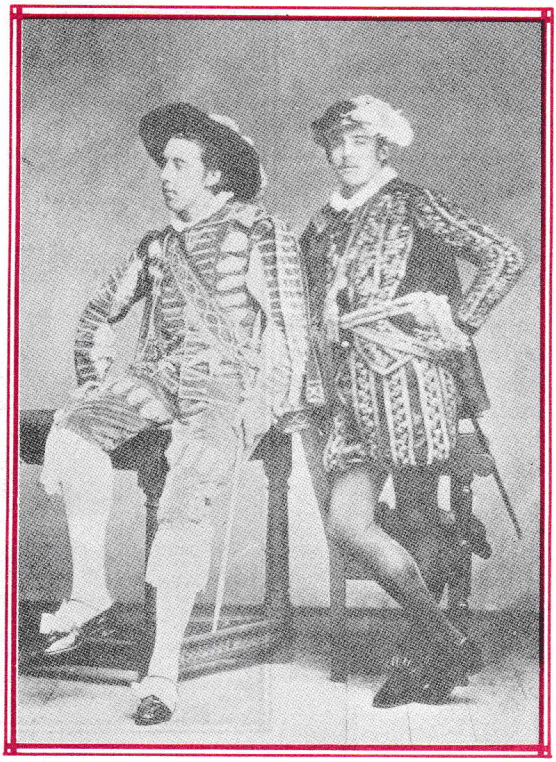
En su exilio en París, era más como la persona enferma que exagera su enfermedad – esperando acumular algo del amor y del afecto que tanto necesitaba –, sólo para descubrir (con sorpresa e incredulidad) que su mal es mortal.

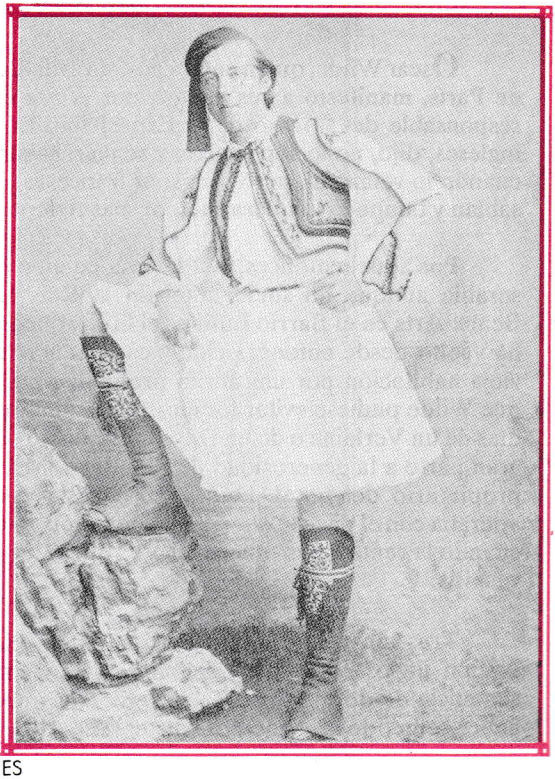
Wilde fue a la Exposición muchas veces y la encontró deliciosa y maravillosa, especialmente el pabellón de Rodin – con las terribles

pero inconclusas *Puertas del Infierno* – y el Café de Egipto – donde árabes delgados y hermosos servían de beber –. Pero a Wilde le desagradaba lo que el furioso asalto de los visitantes le había hecho a París. *La única cosa repugnante en la Exhibición es el público*, escribió, *París está lleno de turistas de segunda clase. El alemán y el inglés americano son las únicas lenguas que uno escucha. Es espantoso.*

El público, por su parte, apenas y pensaba mejor acerca de él. Si bien la afirmación de Wilde de ser el responsable del fracaso de la Exposición era exageración, es verdad que se le menospreciaba bastante. Los parisinos nunca vieron con agrado su presencia en la ciudad; solamente lo toleraban. Las personas famosas y respetables le rehuían, incluyendo aquellos que – como André Gide, escritor homosexual ganador del Premio Nobel de Literatura de 1947 – habían sido alguna vez sus amigos. Y, además, muchos extranjeros se violentaban por el simple hecho de verle caminar por la calle o tomando una bebida en un café. En ocasiones, esta aversión tomaba un giro particularmente cruel; como cuando, en una peluquería, un turista inglés se rehusó a tomar asiento en la silla que Wilde acababa de desocupar. *Si quiere rasurarme* – declaró el hombre en voz alta para que todos pudieran oírlo –, *tendrá que darme otra silla. ¡Ese es Oscar Wilde!* Horrorizado, como si le hubieran disparado, Wilde salió dando tumbos del lugar.

Para ayudar a desahogar algunos de sus sentimientos, Wilde la pasaba en el Kalisaya, un notorio bar gay en el Boulevard des Italiens. El Boulevard ya no era del todo el refugio bohemio que había sido alguna vez; la era de los *Boulevardies* estaba pasando con rapidez (la Primera Guerra Mundial acabaría completamente con ella). Pero el área áun era frecuentada por homosexuales, y aquí Wilde encontraba placer y solaz, bebiendo en exceso y rodéandose de jóvenes poetas y muchachos hermosos, muchos de los cuales eran, al igual que él, rechazados por la sociedad.





Este tipo de compañías no eran nuevas para Wilde. Sus aventuras homosexuales en Londres habían tenido lugar, frecuentemente, con lacayos, valets y otros *indeseables*. De hecho, se había jactado alguna vez de haber tenido relaciones, en una misma noche, con cinco distintos muchachos de la clase baja: *Los besé uno por uno en todo el cuerpo; estaban todos sucios y era precisamente por eso que me excitaban*. Pero una cosa era mantener ese tipo de compañías por gusto y otra hacerlo por necesidad. *Mis compañeros son tal y como los puedo obtener*, escribió molesto desde París.

Un pequeño grupo de asiduos se reunían en el Kalisaya a las cinco de la tarde. Entre ellos se encontraban Ernest La Jeunesse y Jean Moreas. La Jeunesse era un periodista errante que vestía excéntricamente y cuya mayor aspiración a la fama era el que alguna vez había sido secretario de Anatole France; en ocasiones Wilde encontraba su compañía insoportable. Moreas era en cambio más interesante; era un poeta, un líder del movimiento Simbolista francés (cuando Wilde estuvo en prisión, Moreas había sido de las pocas personas que le enviaron un mensaje de simpatía y apoyo).

Otro de los conocidos de Wilde en el Kalisaya era Georges, un prostituto joven y muy guapo: *Es moreno y con aspecto de bronce*, escribió Wilde, *con la nariz y la boca espléndidamente cinceladas. Aunque tiene mal carácter, es como el de Antino, y tan listo, que se le permite hablar con los poetas.*

Aquel era el París de los jóvenes Maurice Ravel y Marcel Proust, de Claude Debussy, Henri Matisse y Colette.

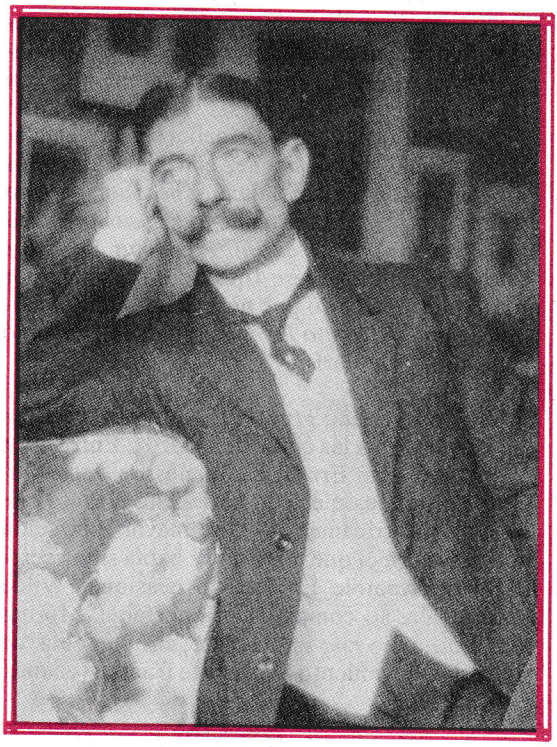
Dado que Wilde era un paria social, le fue negado en gran medida el contacto con las jóvenes luminarias de París. Tenía, sin embargo, un pequeño círculo de amigos íntimos que veían por su bienestar. En este círculo se encontraban Robert Ross, el hombre con el que probablemente había tenido Wilde, muchos años atrás, sus primeras experiencias homosexuales, y Reginald

Turner, un amigo cercano de épocas mejores. A la deriva, entrando y saliendo de la vida de Wilde fuera de la prisión, se encontraba su ex amante, el guapo pero insufrible Lord Alfred Douglas. Había, sin embargo, mucha amargura entre ambos, y sus encuentros eran casi siempre desafortunados (muchos años después de la muerte de Wilde, Douglas se convirtió al catolicismo, contrajo matrimonio con una joven y acusó públicamente a Wilde de haber sido *la mayor fuerza del mal que haya aparecido en Europa durante los últimos 350 años*.

Uno de los amigos más fervientes de Wilde en París fue Maurice Gilbert, un joven oscuro y misterioso. No se sabe virtualmente nada de Gilbert, a no ser por lo que Wilde y sus amigos escribieron de él. Llegó a la vida de Wilde en alguna ocasión en París, y todo rastro suyo desapareció tras el funeral del escritor.

Gilbert era joven, bien parecido y de semblante pálido; tísico probablemente. *Su boca* – escribió Wilde en una carta a un amigo – *es la más hermosa que he visto. Tiene las curvas del arte griego y de las flores inglesas*. Gilbert era aparentemente bisexual; durante su amistad con Wilde, estuvo involucrado en un *menage a trois* con una muchacha y otro joven.

Tras el juicio y el escándalo de 1895, Wilde prácticamente no recibía ingresos por sus escritos; sus obras teatrales habían sido canceladas y los libreros retiraron sus libros de los estantes. Lo que mantenía a Wilde a flote era la increíble generosidad de sus amigos. Quizá ninguno fue más generoso que Frank Harris, implacable autor y aventurero heterosexual. Harris había sido amigo cercano de Wilde desde los años de 1880, y le envió al escritor exiliado un constante flujo de dinero. Su generosidad disminuyó, sin embargo, cuando compró la idea de una obra de Wilde, tan solo para enterarse que éste había vendido la misma opción a media docena de personas.



En el otoño de 1900, Wilde puso en claro a sus amigos que no pensaba vivir por más tiempo. A pesar de su ayuda e interés no podía soportar la dramática pérdida de status social que había experimentado, ni el sufrimiento que lo acompañaba. El que antes había sido la admiración de Londres, ahora era el paria exiliado; el pervertido despreciado.

A fines de octubre, Wilde enfermó gravemente. En la prisión se había caído una vez, lastimándose el oído; desde entonces tuvo problemas y ahora sufría de dolor de cabeza y sordera. Finalmente, se sometió a una operación, aunque sin mucho éxito. Para aliviar la presión de su cerebro, los doctores le pusieron sanguijuelas en las sienes; y para aligerar su malestar le administraron morfina.

Finalmente, el 30 de noviembre de 1900, exactamente a la 1:50 p.m., Wilde murió en su habitación del hotel. La causa de su muerte fue probablemente meningitis. Contrariamente a lo que sostiene la mitología popular, Wilde no estuvo ni ocurrente ni de buen humor hasta el final; deliraba frecuentemente y permaneció inconsciente durante sus últimas largas horas. Se supone que el reloj en la repisa de la chimenea se detuvo en el momento exacto de su muerte.

Al principio, Wilde fue enterrado en el cementerio de Bagneux, pero su cuerpo fue finalmente trasladado a Père Lachaise, el cementerio más grande y distinguido de París (otras personas enterradas en Père Lachaise son Chopin, Rossini, Sara Bernhardt, Gertrude Stein, Edith Piaf, George Bizet, Moliere, Balzac, Proust, Colette, Delacroix y Cherubini; muchos de los cuales fueron o regresaron a París a morir). Una gigantesca tumba fue colocada sobre los restos de Oscar Wilde; es una escultura que representa una figura alada y desnuda en pleno vuelo. Hace muchos años, unos vándalos destruyeron el pene y los testículos de la figura, y la tumba permanece en ese estado hasta la fecha.

la tragedia de
MAGIC JOHNSON

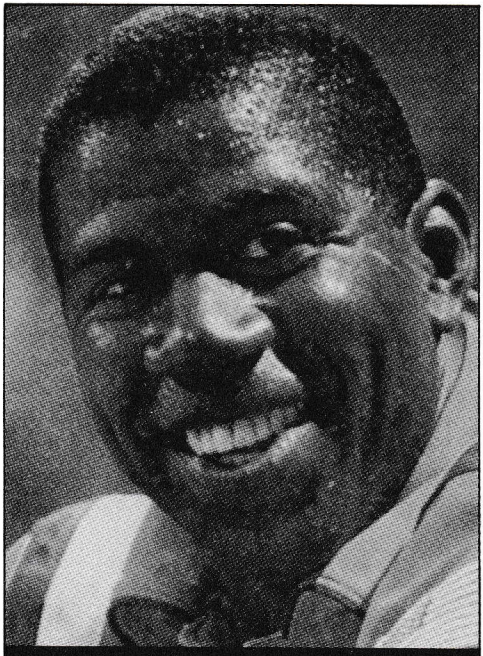
Por Pablo Meré

El jueves 7 de noviembre de 1991, el mundo deportivo se conmocionó con una triste noticia. Earvin Magic Johnson, el mejor jugador de basquetbol de todos los tiempos y estrella de los Lakers de Los Angeles, anunció su retiro de las canchas de juego. El motivo: la prueba que le realizaron para detectar el SIDA dio positivo.

Qué fácil hubiera sido para *Magic* Johnson haberlo negado todo. Decir que su retiro se debía a cosas personales o inventar cualquier otra enfermedad. Sin embargo, al día siguiente que supo la fatal noticia, citó a una conferencia de prensa. Los periodistas esperaban alguna información con respecto a un nuevo contrato de *Magic*, jamás imaginaron la terrible noticia que vocearía el propio Johnson: **Tengo SIDA.**

Magic Johnson tiene 32 años, mismo número que portara en su camiseta e inmortalizara en sus años gloriosos de basquetbolista. Casado recientemente y padre de un hijo, comentó en la conferencia de prensa que dedicará lo que le sobra de vida a mentalizar, sobre todo en la juventud, sobre la importancia de practicar el sexo seguro.

Para la gente que lucha contra el SIDA en los Estados Unidos, la noticia fue tomada con optimismo, debido a que la fama de *Magic* será de mucha ayuda; sobre todo para que el gobierno intensifique las campañas y el presupuesto contra el SIDA.



Una sonrisa inolvidable de *Magic*.

La noticia, que dio la vuelta al mundo en unos cuantos minutos, fue comentada por el presidente de los Estados Unidos, George Bush, el cual se encontraba en Roma por cuestiones de trabajo. Éste calificó a *Magic* como un héroe y a su mal como una tragedia. También rechazó acusaciones de que su gobierno haya soslayado la epidemia del SIDA y que no haya actuado con suficiente dureza en contra de la enfermedad.

Los médicos, por su parte, dicen que a pesar de estar contagiado el *Magic* con el virus del SIDA, no significa que éste vaya a desarrollarse. Algunos estudios han demostrado que el promedio de tiempo entre el descubrimiento del virus en una persona y el desarrollo de la enfermedad, es de alrededor de 10.5 años.

Johnson dice que en muchas ocasiones la gente es un poco ingenua y piensa que a ellos no les puede suceder algo como a él. *Aquí estoy yo* —grita Magic— *para decirles que no sólo a los homosexuales los pueden contagiar*; sin embargo no se ha especificado cómo contrajo el mal.

Recientemente, *Magic* se entrevistó con George Bush y le recomendó poner más de su parte en la lucha contra el SIDA. *Bush es la persona más popular del mundo, si él habla se le escuchará*, dijo el *Magic*. Las entrevistas de Johnson con Bush serán frecuentes para mantenerlo al tanto de los avances conseguidos por la Comisión Nacional de Lucha Contra el SIDA.

Earvin *Magic* Johnson se suma a una lista de cuatro deportistas que han contraído SIDA, ellos son: Jerry Smith, jugador de futbol americano, muerto en 1986. Thomas Waddell, decatlonista olímpico fallecido en 1989. Esteban de Jesús, ex campeón de boxeo y Tim Richmond, piloto de autos, completan la lista; ambos murieron hace poco tiempo.

En septiembre de este año, *Magic* Johnson y Edson Arantes Do Nascimento, mejor conocido como *Pelé*, promoverán en Brasil una serie de conferencias en combate al SIDA. No nos olvidemos de que Brasil es uno de los países con mayor problema de SIDA en Latinoamérica.

"MAGIC", HISTORIAL SIN PRECEDENTES

En doce años como jugador de la NBA, *Magic* contabilizó 9,921 pases para anotación, con un promedio de 11.4 asistencias y 19.7 puntos por juego. Fue ganador del trofeo al jugador más valioso de la NBA en 1987, 1989 y en 1990. Formó parte del equipo ideal de 1983 a 1991. El año de su debut, fue nombrado jugador del año con los Lakers. En la universidad estuvo con el equipo de Michigan y ganó con ellos el título del mejor jugador en 1979.

Actualmente recibe un salario de más de tres millones de dólares anuales, pero con sus negocios personales e ingresos por publicidad, gana más de nueve millones de dólares al año.

MAGIC JUGARA EN LA OLIMPIADA

Como era de esperarse, la noticia de la participación de *Magic* Johnson en el equipo de basquetbol de los Estados Unidos, que competirá en los Juegos Olímpicos de Barcelona en junio de este año, causó gran controversia en el mundo deportivo y médico.

La primera protesta surgió por el doctor Brian Sando, director médico del programa de baloncesto de la Federación Olímpica Australiana, éste dijo que Johnson representaba una verdadera amenaza de transmitir la infección y aconsejaba un boicot contra el equipo de basquetbol de los Estados Unidos.

La Asociación Médica de Estados Unidos protestó inmediatamente; dijeron que la controversia en cuanto a la participación de *Magic* en los Olímpicos, es otro ejemplo del pánico y el prejuicio hacia las personas infectadas de SIDA. El riesgo de que individuos que participen en un partido de baloncesto se infecten con SIDA es tan bajo, que no es posible medirlo estadísticamente, por tanto, el boicot no se basa en razón legítima alguna.

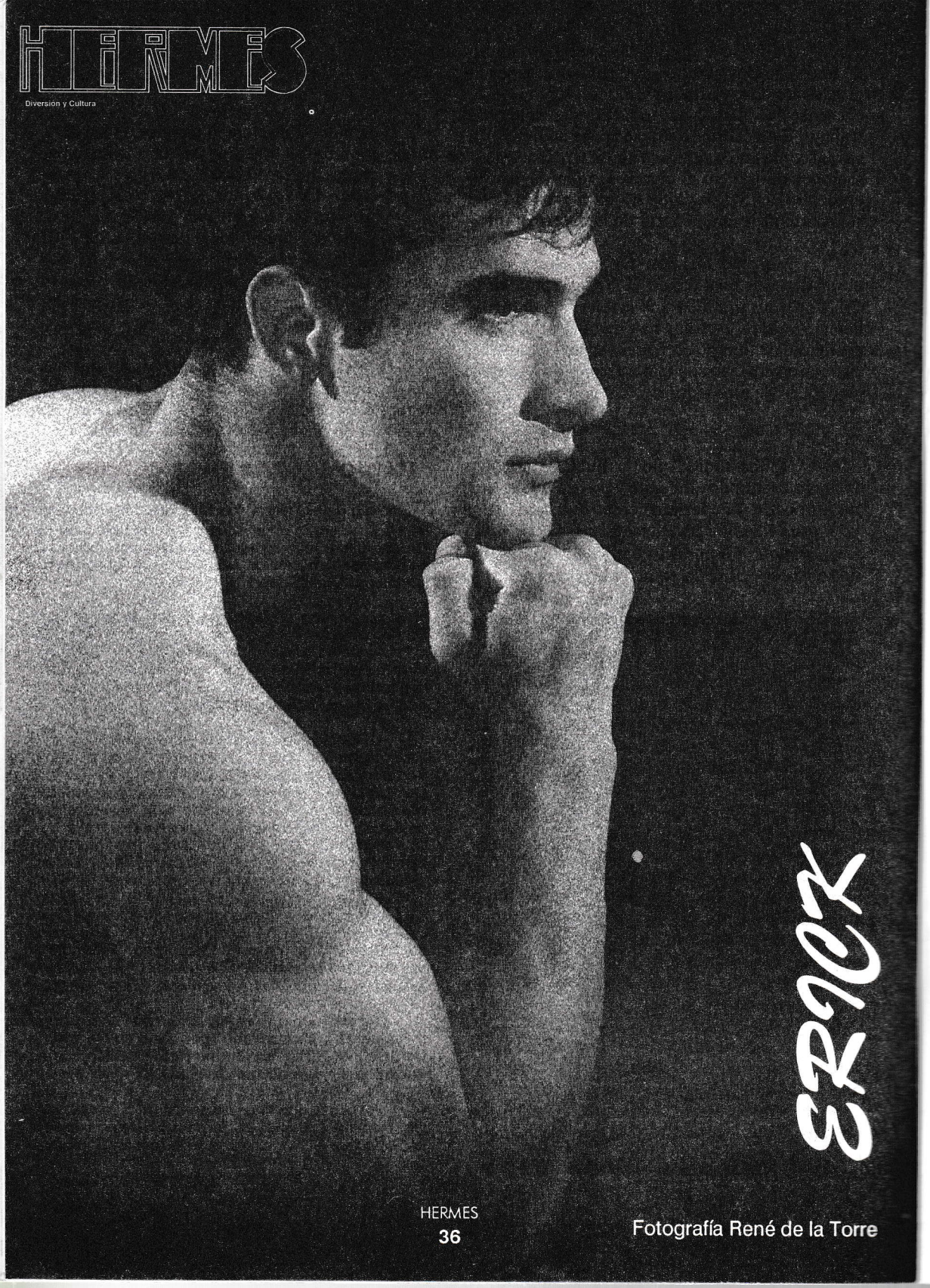
Por fortuna, se impuso la cordura hacia los Derechos Humanos, y el presidente de la Comisión Médica del Comité Olímpico Internacional, Alexandre de Merode, dijo que *Si 'Magic' viene a los juegos, todo el mundo estará feliz de acogerle fraternalmente.*

No dejar jugar a *Magic* hubiera sido un error, que la historia juzgaría con todo rigor como un atentado a los Derechos Humanos, en una discriminación que no cabe ahora en los albores del siglo XXI.

No nos queda más que dar un aplauso al Comité Olímpico Internacional, por su decisión de no practicar la prueba del SIDA a ninguno de los atletas participantes.

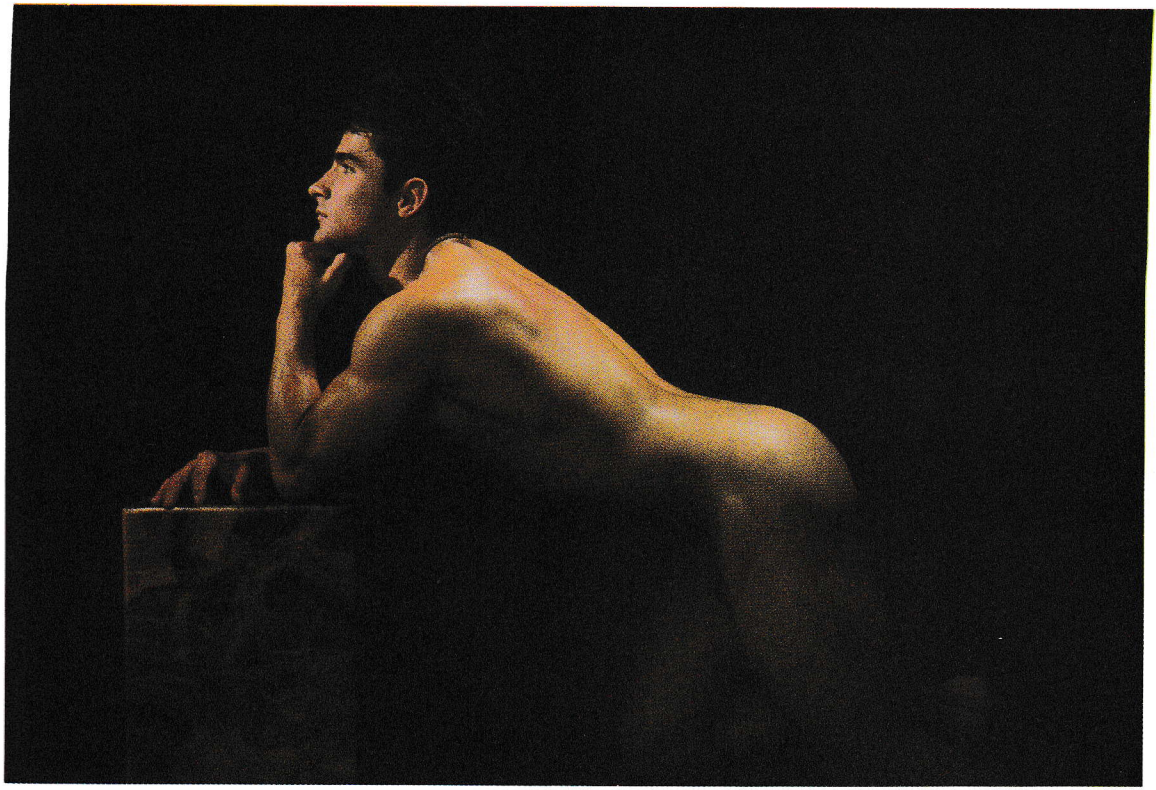
HERMES

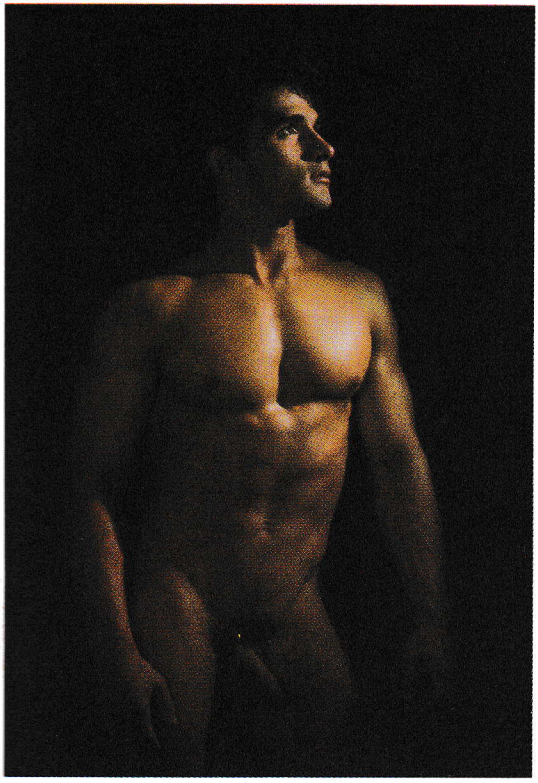
Diversión y Cultura

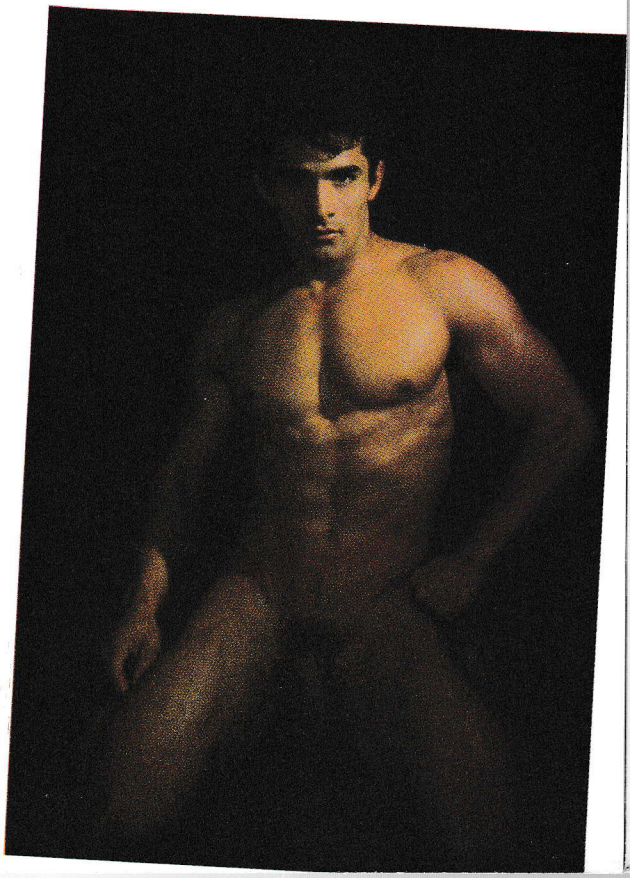


ERICK

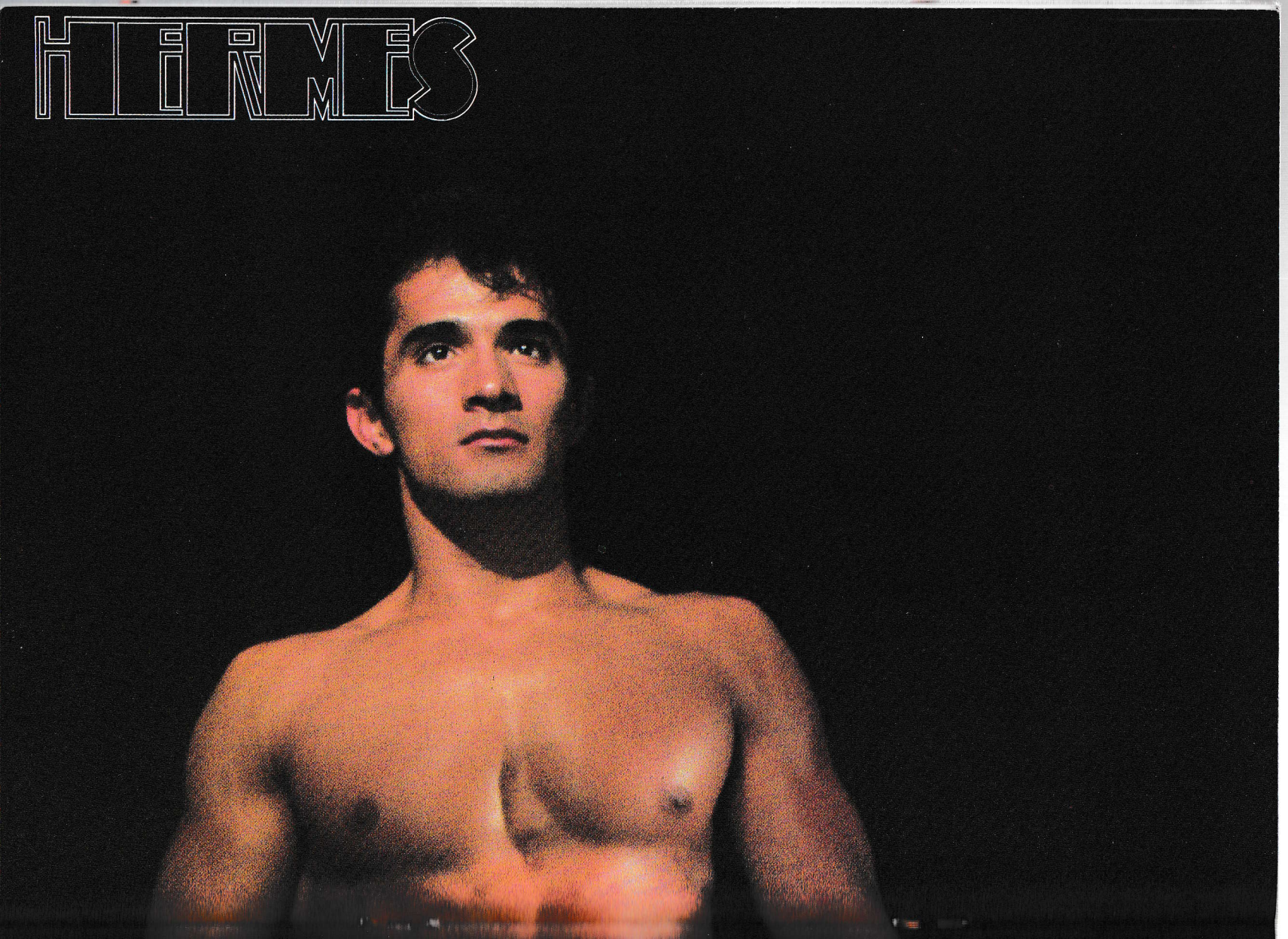
Fotografía René de la Torre

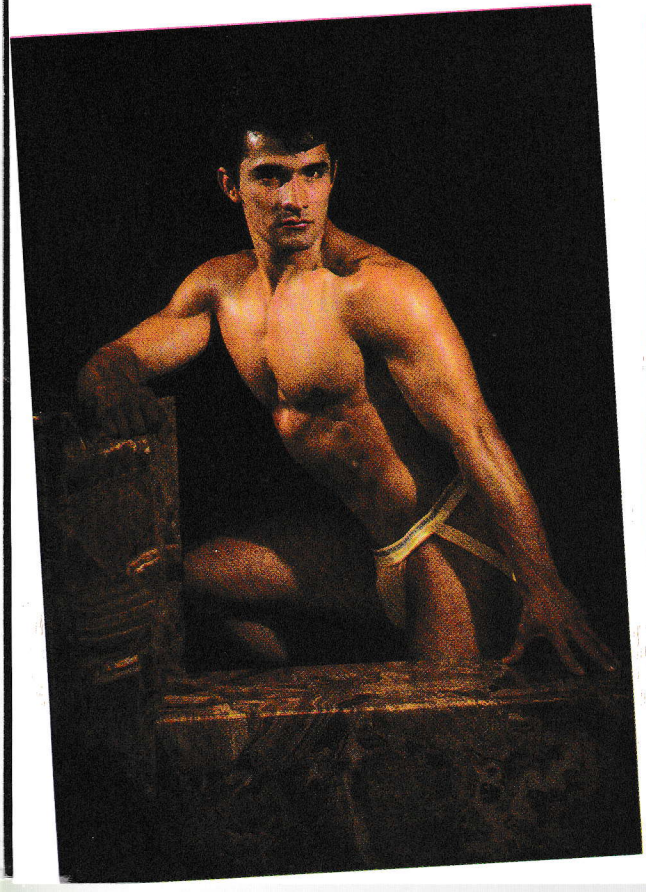


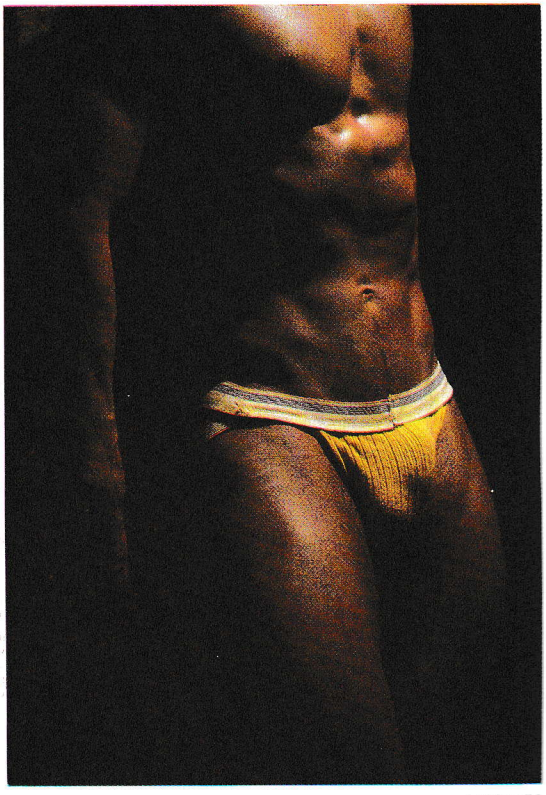


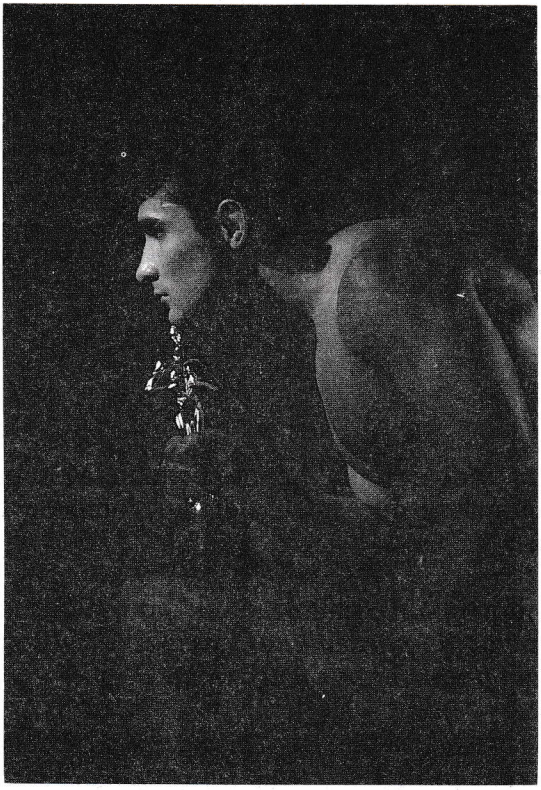


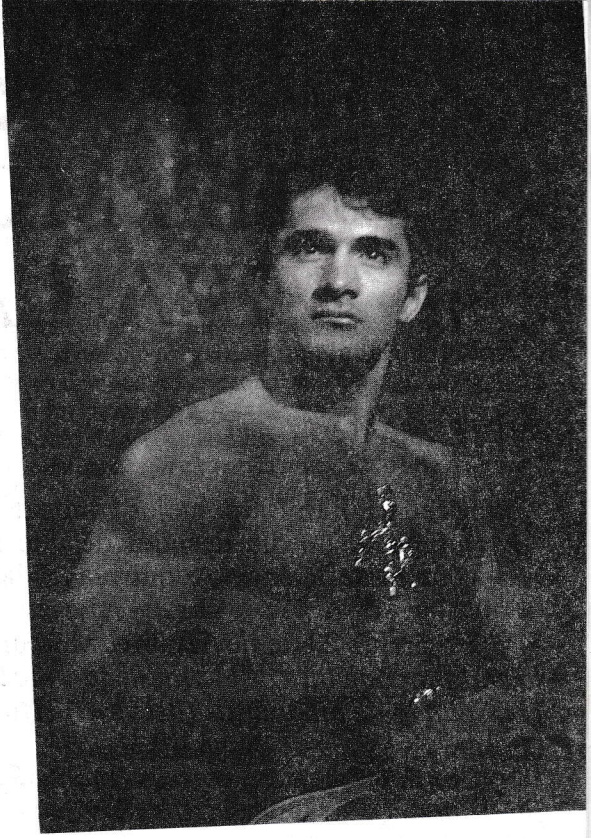
HERMES

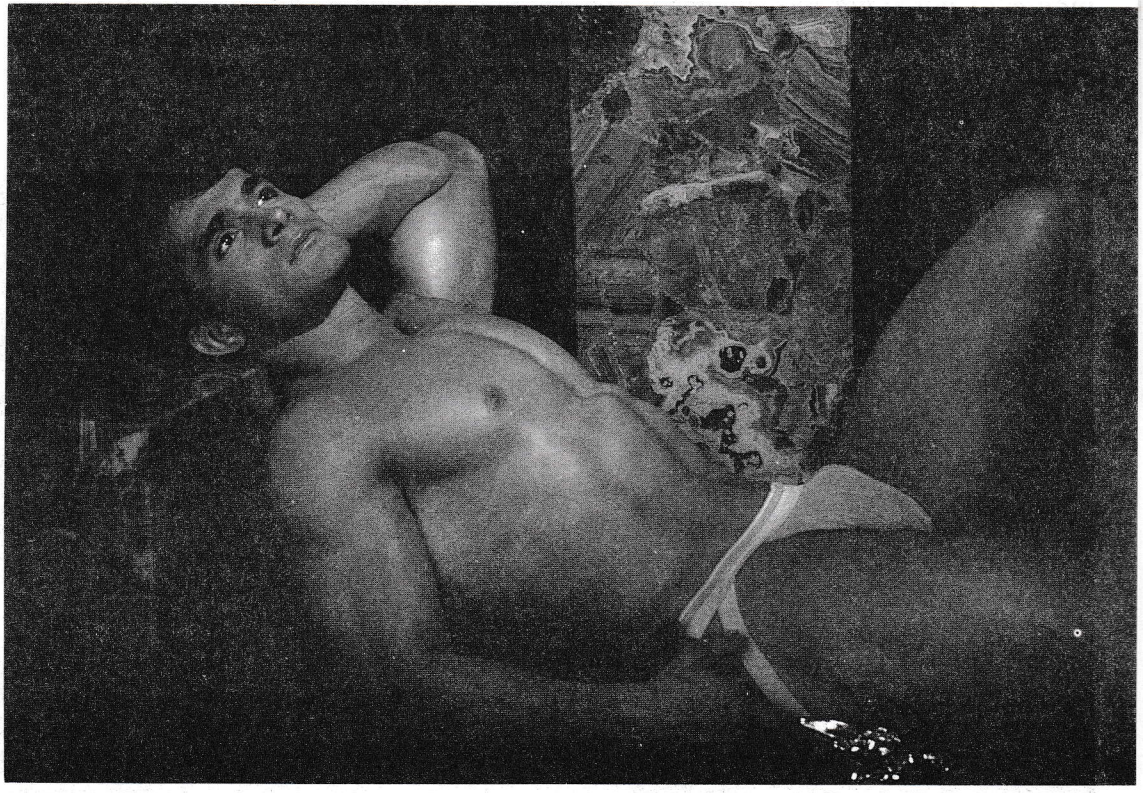












LA REINA HA MUERTO, VIVA LA REINA

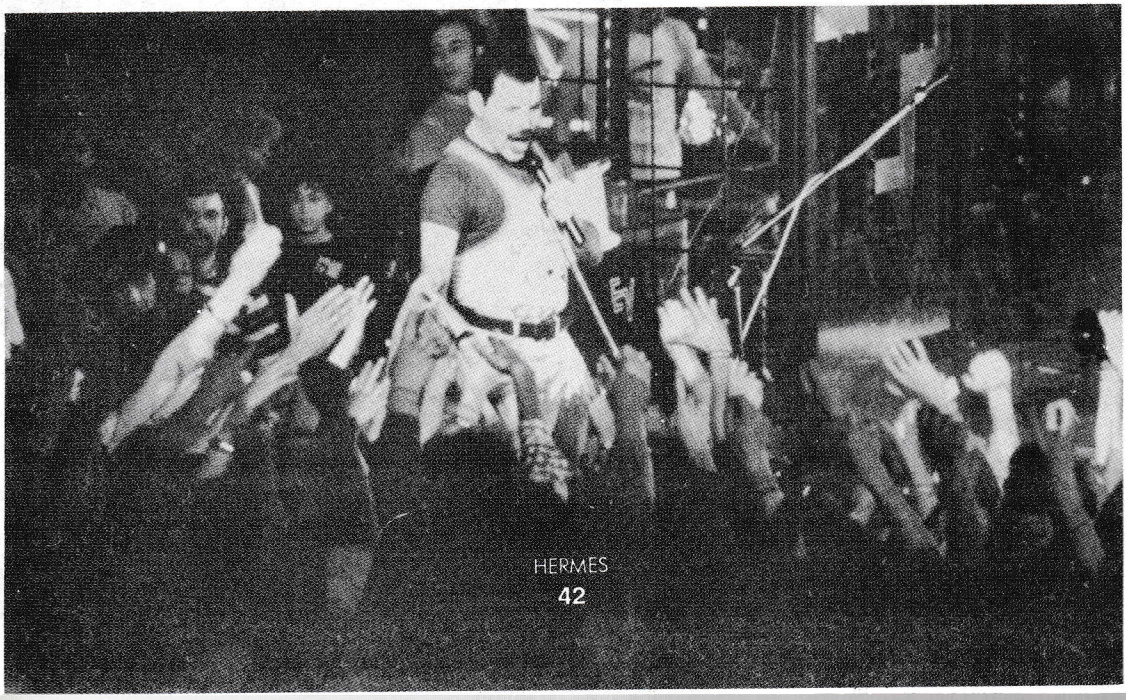
Por David Casco Sosa

Frederick Bulsara, mejor conocido en todo el mundo como Freddie Mercury, falleció un día después de que anunciara que sufría del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (Sida).

El sábado 23 de noviembre, Mercury dijo en un comunicado de prensa que *tras la enorme conjetura de la prensa durante las dos últimas semanas, deseo confirmar que el resultado de mi análisis (del virus) HIV dio positivo y que tengo Sida.*

Consideré que era correcto mantener esta información privada hasta la fecha, a fin de proteger la privacidad de los que me rodean (Sic), agregó, *sin embargo, llegó el momento para que mis amigos y admiradores en todo el mundo sepan la verdad, y espero que todos se unirán a mí, a mis médicos y a todos los que participan en todo el mundo en la lucha contra esta terrible enfermedad*, concluyó Mercury.

Al día siguiente moriría.



LONDON, 1972

EL NACIMIENTO DE QUEEN

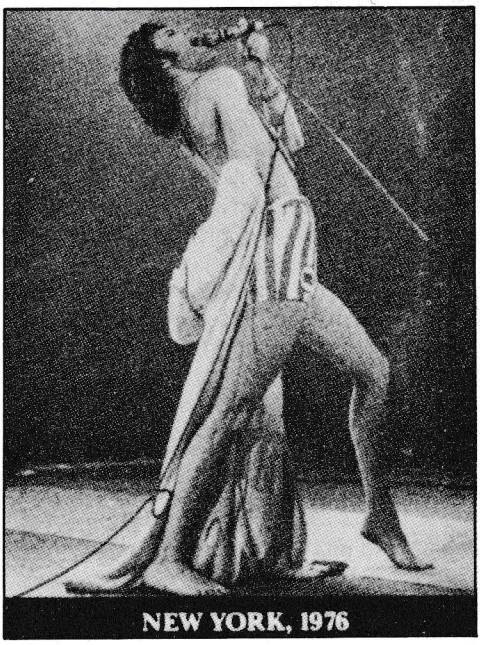
En su adolescencia, Freddie Mercury tenía la intención de formar un grupo de rock, que se llamaría simplemente *Queen*; una combinación de rock pesado, pero con mucho glamour. Se une a Roger Taylor, amigo suyo, a Brian May y a John Deacon; conformando un nuevo concepto musical: La Opera Rock.

Una vez conformado el grupo con los músicos que serían los únicos y definitivos, salió el disco titulado *Queen* en 1973, destacando la canción *Seven Seas of Rhye*, que desencadenaría una importante espectación por el siguiente material del grupo.

LOS EXITOS MUSICALES DE QUEEN

En 1974 sale a la venta *Queen II*, pero es hasta el siguiente año cuando aparece uno de los discos más alabados del grupo, en el que Freddie Mercury nos hace escuchar su exquisito gusto por la ópera. *A Night at the Opera* fue el título del acetato. Las voces de Brian May y Roger Taylor se deslizan, sobre y con la música, de una manera casi perfecta, junto a la de Freddie Mercury, la muestra es su *Bohemian Rhapsody*, que fuera la mejor canción de 1975 en Inglaterra. Además, esta canción fue la primera realizada con una secuencia e intención de video clip, donde no tan solo los músicos ejecutan sus instrumentos y cantan, sino que daban pie al surgimiento de uno de los primeros videos conceptuales.

Después de este gran éxito, *Queen* lanza el elepé *A Day at the Races* en 1976, destacando el tema *Somebody to Love*. En 1977 dan a conocer *News of the World*, que incluyen *We Will Rock You* y *We Are The Champions*, clásicos del rock


NEW YORK, 1976

actualmente. 1978 llega y se presenta en el estadio de Wembley, Inglaterra, el disco titulado *Jazz*, con el sencillo *Bicycle Race*.

En julio de 1979, sale a la venta el único disco de *Queen* grabado en vivo, *Queen Live Killers*, álbum doble que tuvo elevadísimos niveles de venta. En 1980 lanzan *The Game*, del cual se desprendieron rápidamente los hits *Another One Bites the Duts* y *Crazy Little Thing Call Love*; mismos que llegaron al primer lugar en Estados Unidos. Ese mismo año presentan la banda sonora de la película *Flash Gordon*, con un recibimiento poco cálido de sus fans.

Las producciones de *Queen* como tales sumaron quince elepés en total. Después salió *The Works*, donde el grupo tomó un nuevo aire para después experimentar cada integrante por separado en discos individuales.

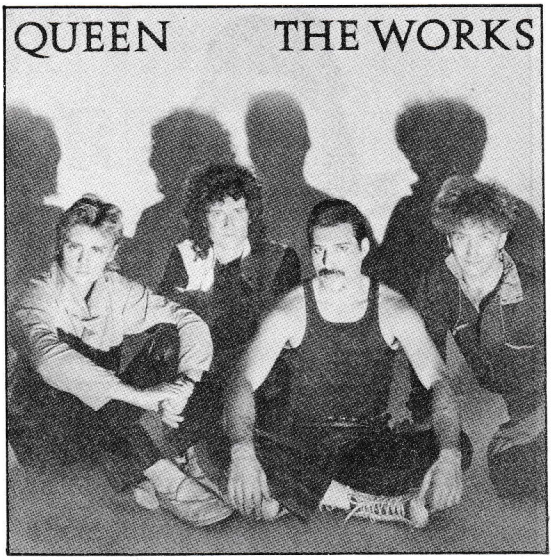
Freddie Mercury saca en 1985 el disco *Mr. Bad Guy*, del cual se extraería el hit *The Great Pretender* y dado su éxito, se editaría un remix.

1985 fue un buen año para *Queen* por sus participaciones en los memorables conciertos LIVE AID y ROCK IN RIO. Del concierto de LIVE AID, Elton John confesó posteriormente: *el escenario fue de Queen, la gente vino más por verlos a ellos que a todos los demás, que pasamos desapercibidos cuando Freddie Mercury se paró en el escenario frente a 750 mil espectadores*.

A finales de la década de los 80's y cumpliendo uno de sus máximos anhelos, Mercury grabó con la soprano catalana Montserrat Caballé, la canción *Barcelona*, que será el himno oficial de los próximos Juegos Olímpicos.

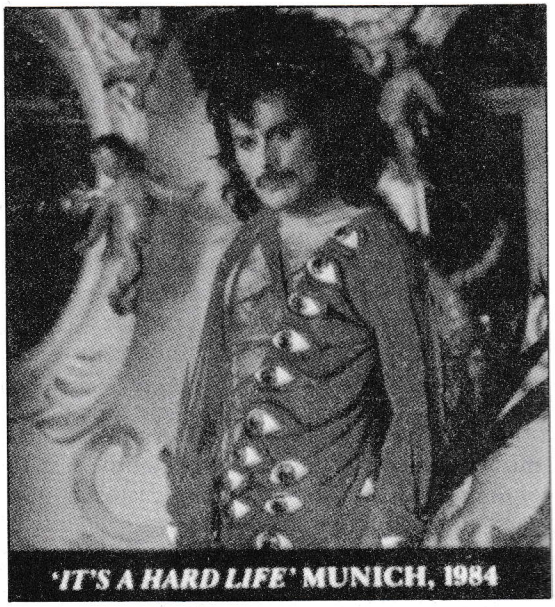
Después del concierto de ROCK IN RIO, de una manera cordial y de mutuo acuerdo, *Queen* decide dejar de grabar, hasta que llega *The Miracle*, y ya dentro de los 90's, el último disco del grupo, titulado *Inuendo*. Para ese entonces, ya se sabía que el estado de salud de Mercury estaba decayendo. Irónicamente, este último álbum contiene el tema *The Show Must Go On* (El show debe continuar), que ahora suena como una triste despedida.

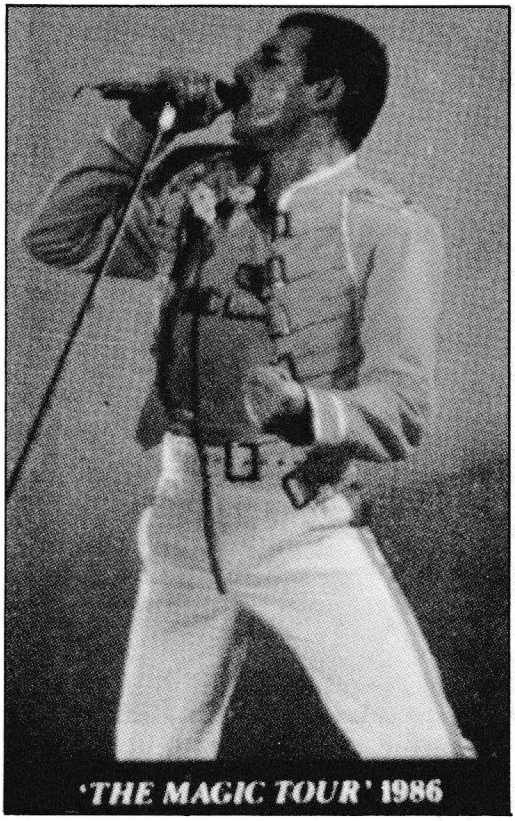
Cabe apuntar que en la era de *Queen*, se vendieron más de 100 millones de sus discos.



FREDDIE MERCURY Y SU VIDA PRIVADA

Mercury desde su niñez fue muy fino en sus actividades, hecho que se constató en el escenario con su peculiar vestuario; con leotardos





y valerinas, pantalones para bailar jazz, o incluso adoptando el estilo de vestir del personaje homosexual de la película *Crusing*, estelarizada por Al Pacino.

La bisexualidad de Mercury fue del conocimiento público, aunque no se le conoció una pareja hombre específica, como lo fue en el caso de su novia por ocho años, Mary Austin, que ganara los títulos de *Miss England* y *Miss Mundo*. No era raro el hecho de que se apartara de su grupo y penetrara en las zonas rojas de los lugares donde tocaban, como en los famosos *baths* de New York.

Freddie Mercury fue una persona que vivió lejos de todo prejuicio, disfrutó su vida tratando de escapar a esos tabúes que nunca lo alcanzaron. Y aunque causó revuelo el verle vestido con una minifalda y senos postizos en el video de la canción *I want To Break Free*, los que vieron más allá de ésto, vieron a un Freddie Mercury deseoso de vivir su vida con lo mejor para sí mismo.

Mercury siempre dijo sentirse como un super astro solitario que no pudo repetir los éxitos de su carrera en su vida privada. *No puedo ganar. Para mí, el amor es una ruleta rusa*, dijo en alguna ocasión.

La bisexualidad de Mercury, de 45 años, puso fin a los ocho años de relación que mantenía con Mary Austin, pero desde entonces ambos permanecieron como grandes amigos; incluso Mercury era padrino del hijo de ella.

Mary Austin, de 38 años, que se encontraba junto al cantante en el momento de su muerte, dijo a la prensa británica que *en los últimos días Mercury estaba muy delgado, virtualmente ciego y no podía hablar. Mercury vivió un terrible sufrimiento* —manifestó Austin—, *tanto mental y emocional como físico, pero no estaba amargado. Me dijo que no hubiera hecho nada diferente.*

'MADE IN HEAVEN' LONDON, 1985

—Mercury, quien nunca ocultó su bisexualidad ni su extravagante estilo de vida, es el más conocido músico británico en caer víctima del Sida.

SU FUNERAL, UN ULTIMO ADIOS

Una gran cantidad de flores, ramos y coronas fúnebres tratan de dar algo de alegría al recinto del West London Crematorium la mañana del miércoles 27 de noviembre de 1991. Resalta una rosa de color rojo intenso en la cubierta del sobrio ataúd de Freddie Mercury, flanqueado siempre por Mary Austin. Hay una corona de rosas rojas en forma de corazón que destaca con la siguiente leyenda: *Gracias por ser mi amigo, te querré siempre. Elton John*. Hay otra más discreta: *Te extrañaremos*, de David Bowie.

Varios sacerdotes inician la ceremonia de incineración, según los ritos milenarios de Zoroastro (Zaratustra), que Mercury deseó para ese momento. Encienden el horno y el cuerpo del músico es transformado en cenizas.

EPILOGO

Los tres restantes miembros de *Queen* declararon que piensan en la desintegración del grupo, ya que de ninguna manera será el mismo sin su cantante y líder. Pero antes de esto, planean homenajear a Mercury con un concierto especial. Incluso se anuncia una próxima reedición de *Bohemian Rhapsody*, cuyos beneficios serán donados al Terence Higgins Trust, fundación británica de lucha contra el Sida.

Según las últimas informaciones, sin confirmación oficial dado que el testamento de Freddie Mercury todavía no se ha hecho público, señalan la voluntad del fallecido artista de que la mayor parte de su dinero – aproximadamente 50 millones de dólares –, se utilice para la investigación del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (Sida).

Freddie Mercury murió de una manera distinta, y aún en la agonía de su enfermedad nos dio algo bueno y positivo, como su música, nos llevó a ver su posición ante el Sida y nos pidió luchar contra el mismo.

Los que nos identificamos y gustamos de su música, lo recordaremos como a uno de los cantantes y letristas de más talento en toda la historia del rock.

DISCOGRAFIA

"QUEEN"	13 JULIO 1973
"QUEEN II"	8 MARZO 1974
"SHEER HEART ATTACK"	1 NOVIEMBRE 1974
"A NIGHT AT THE OPERA"	3 DICIEMBRE 1975
"A DAY AT THE RACES"	10 DICIEMBRE 1976
"NEWS OF THE WORLD"	28 OCTUBRE 1977
"JAZZ"	10 NOVIEMBRE 1978
"LIVE KILLERS"	22 JUNIO 1979
"THE GAME"	JUNIO 1980
"FLASH GORDON"	8 DICIEMBRE 1980
"HOT SPACE"	23 MAYO 1982
"THE WORKS"	27 FEBRERO 1984
"MR. BAD GUY" SOLISTA	1985
"GREATEST HITS"	26 OCTUBRE 1981
"A KIND OF MAGIC"	2 JUNIO 1986
"THE MIRACLE"	1988
"BARCELONA"	1989
Freddie Mercury y Montserrat Caballé	
"INNUENDO"	14 OCTUBRE 1991
"GREATEST HITS II"	28 OCTUBRE 1991

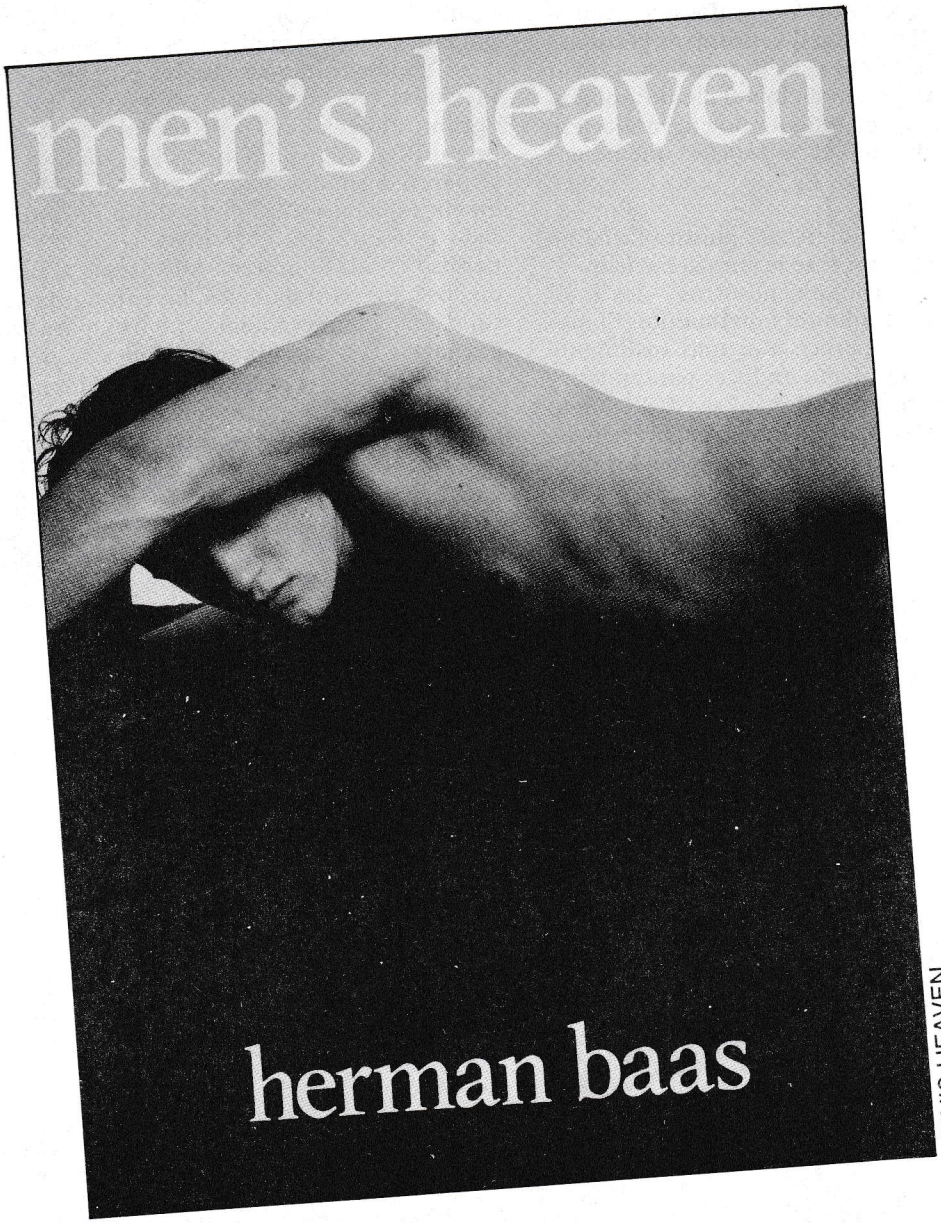
MANDA UN

S.O.S.

y salva tu diversión pero....

MEJOR VÉ

DISCO CLUB LA PAZ 1413 SECTOR HIDALGO GUADALAJARA, JAL.



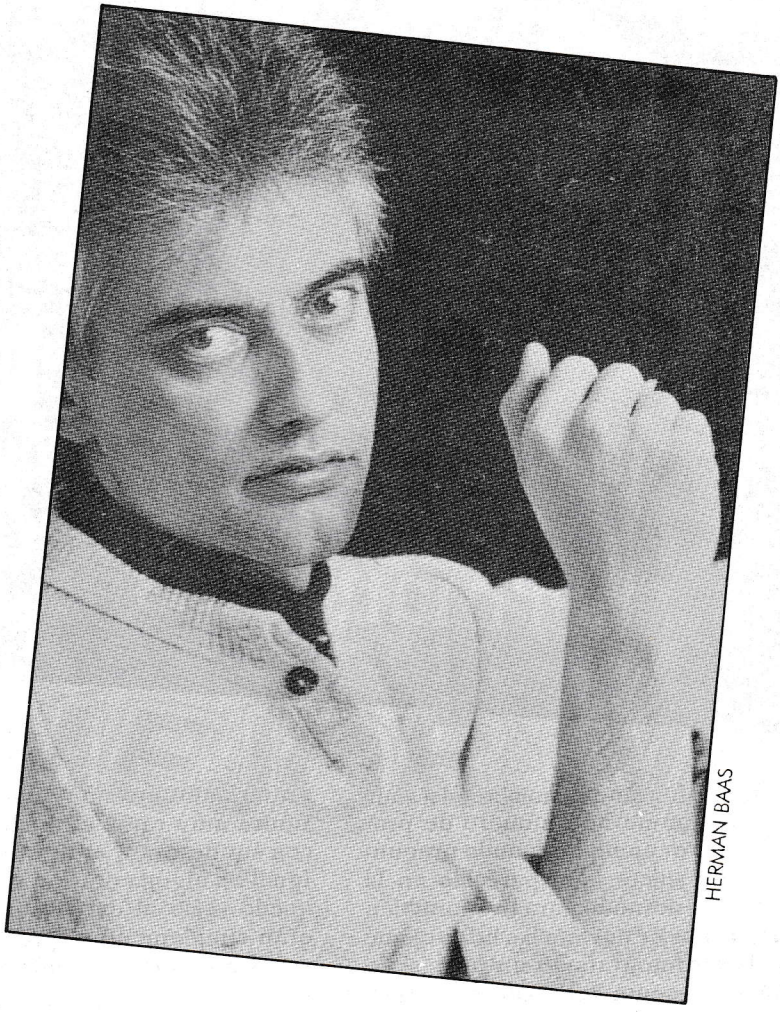
MEN'S HEAVEN
HERMAN BAAS
VIS-á-VIS BOOKNEWS
EXCLUSIVE DISTRIBUTOR
OF GAY MEN'S PRESS LONDON
POSTFACH 30 30 06. D-1000 BERLIN 30.

La fotografía de un hombre desnudo implica un elevado número de problemas. Por ejemplo, cuando preguntas a un sujeto bien parecido en la calle si modelaría desnudo para ti. O también si consultas a la madre del muchacho para que su hijo pueda ser fotografiado sin ropa; si no eres tomado en cuenta seriamente, podrías ser tachado como un "*depravado*". Sólo en ocasiones muy raras el modelo quiere ir junto con sus deseos, y es desconfiado al principio. Igual en alguna ocasión cuando el modelo se quedó serio al decirle que mis intenciones eran simplemente capturar el aspecto interior y exterior del hombre bello.

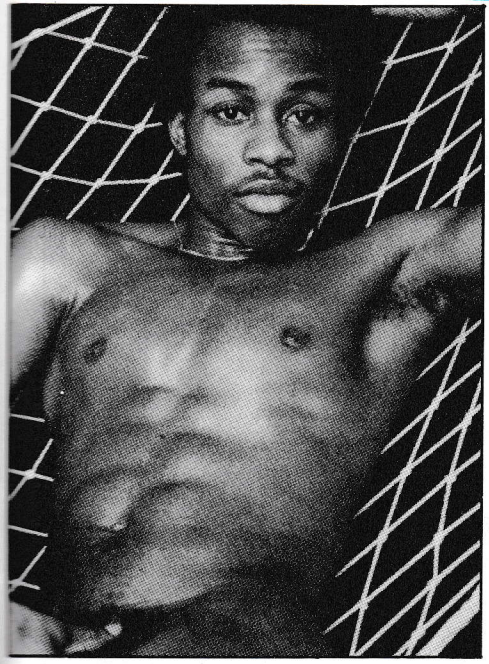
Algunas veces los fotógrafos experimentamos todo el día a fin de encontrar la combinación de las luces y la decoración; buscar contrastes entre el modelo y el medio ambiente, o salir bien, de algún modo engrandeciendo al posador, dado el "*resplandor*" que hemos observado.

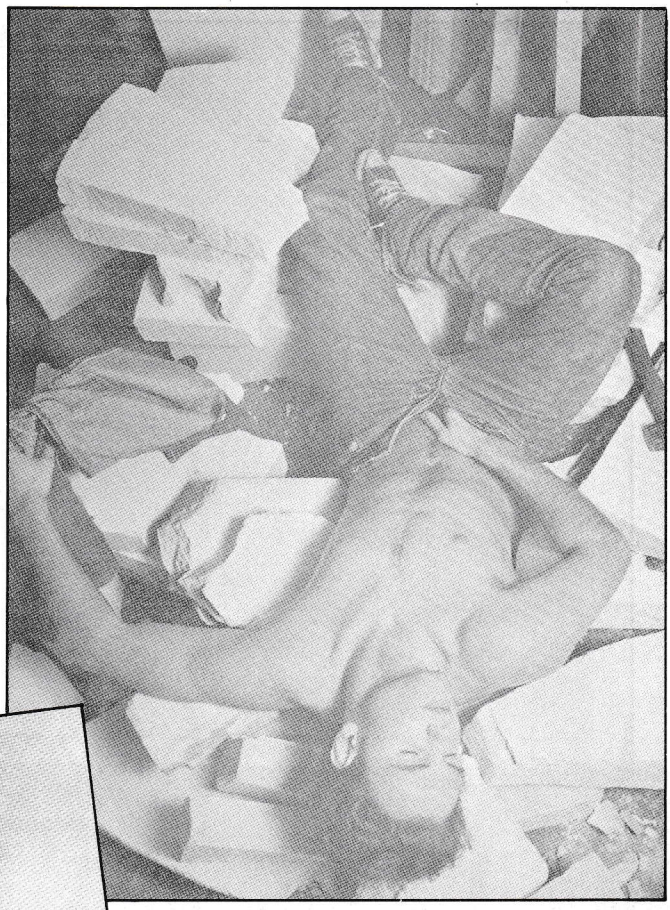
El "*Macho*" cubierto de pintura facial no es más amenazador si se le abraza tiernamente, por el contrario, ahí nosotros —los fotógrafos— encontramos el movimiento. El muchacho soñador parece aún más insinuante cuando es fotografiado en luces pantanosas y oscuras después de su "*osito Teddy*". El sujeto musculoso, en la parte delantera, parece inesperadamente receptivo para alinear los diferentes matices de luz, para alcanzar un efecto emparentado y atractivo con la iluminación.

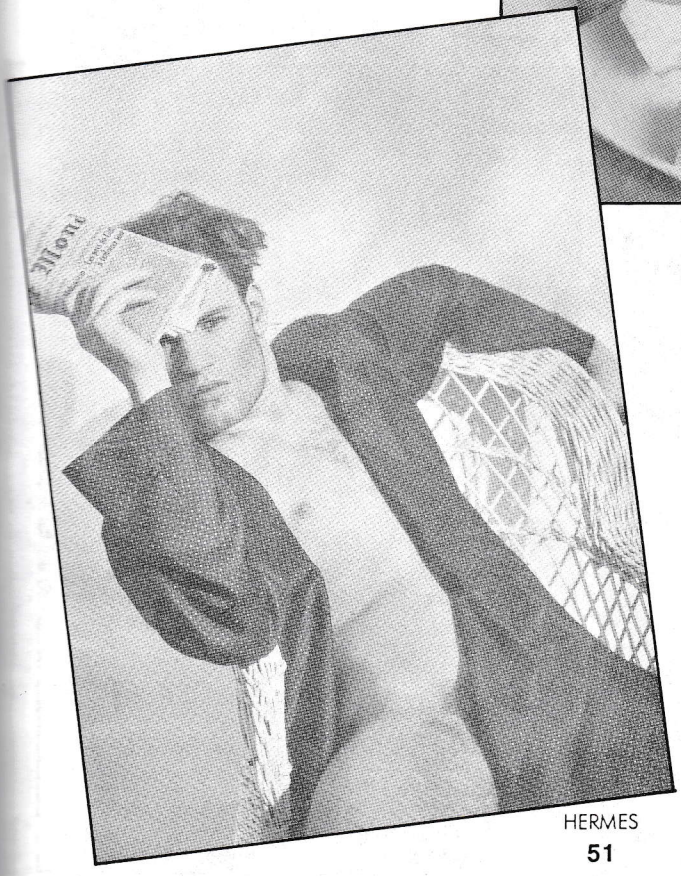
Todos los matices de los hombres y los muchachos en este libro, tienen su propio encanto especial, lejos de ser yo lo bastante imquisitivo como para tomar mi cámara y que se paren desnudos frente a ella. Su confianza en ellos mismos y en mi, es ahora recompensada por este libro: "*MEN'S HEAVEN*" (el paraíso de los hombres). Mis presas a "*cazar*" en dos años para modelos, los conseguí en: la calle, mi propio vecindario y bares, para fotografiarlos con su vulnerabilidad y su desnudez. Espero que el placer, con el cual los modelos y yo llevamos a cabo nuestro trabajo, sea apreciado por quienes vean estas fotografías.

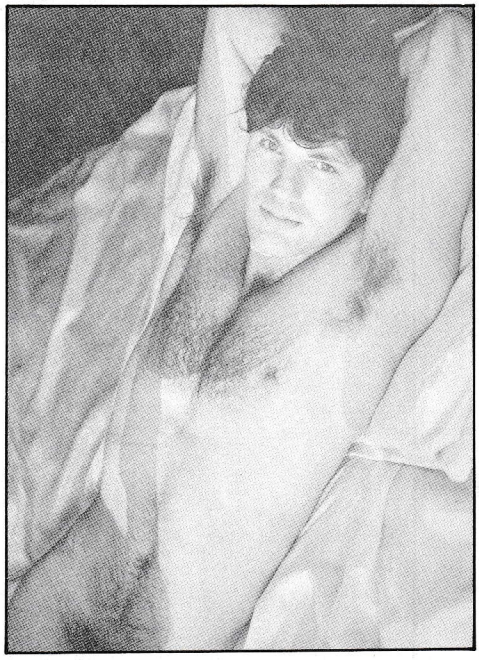


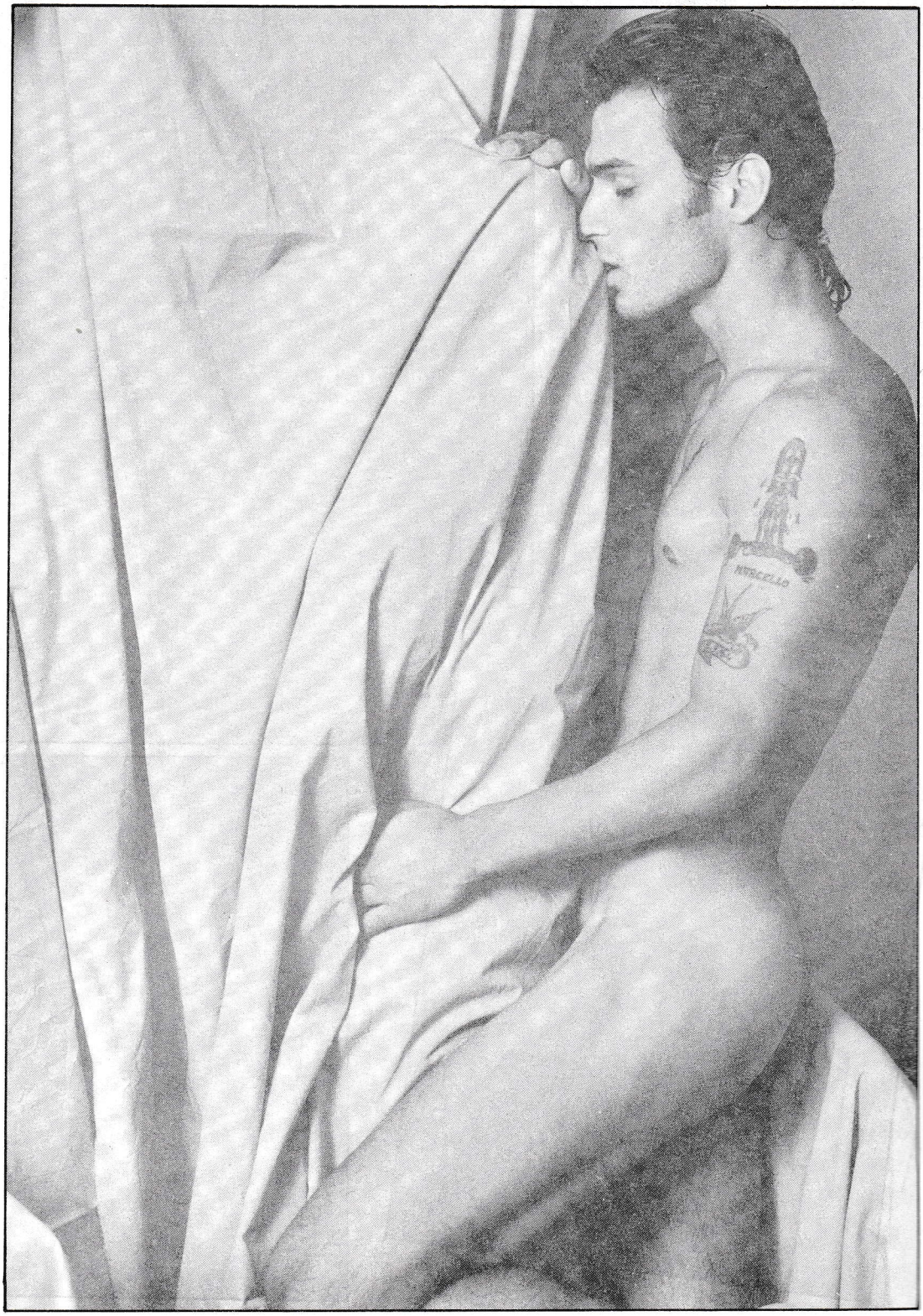
HERMAN BAAS

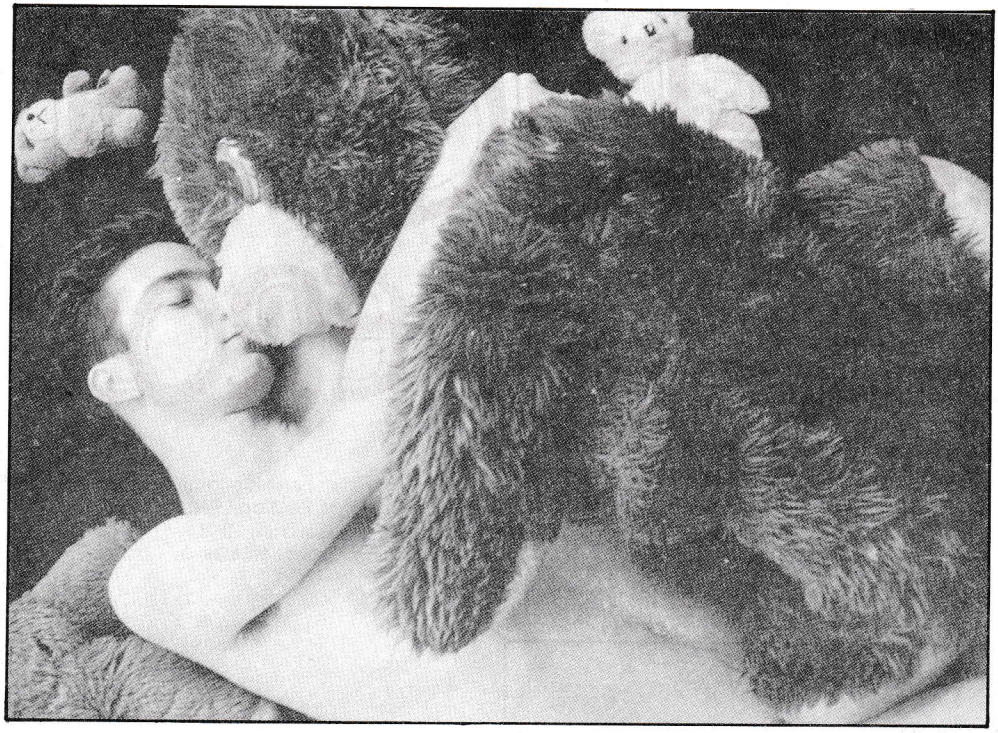


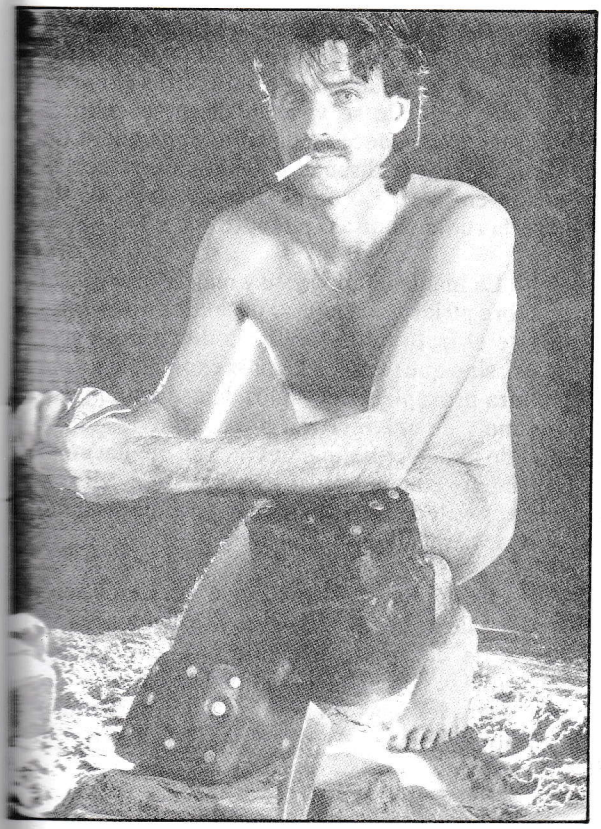


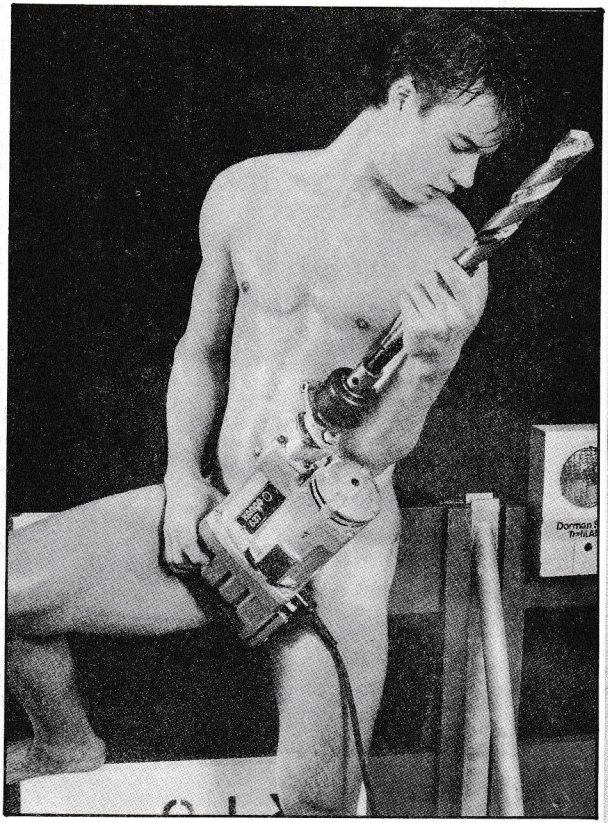










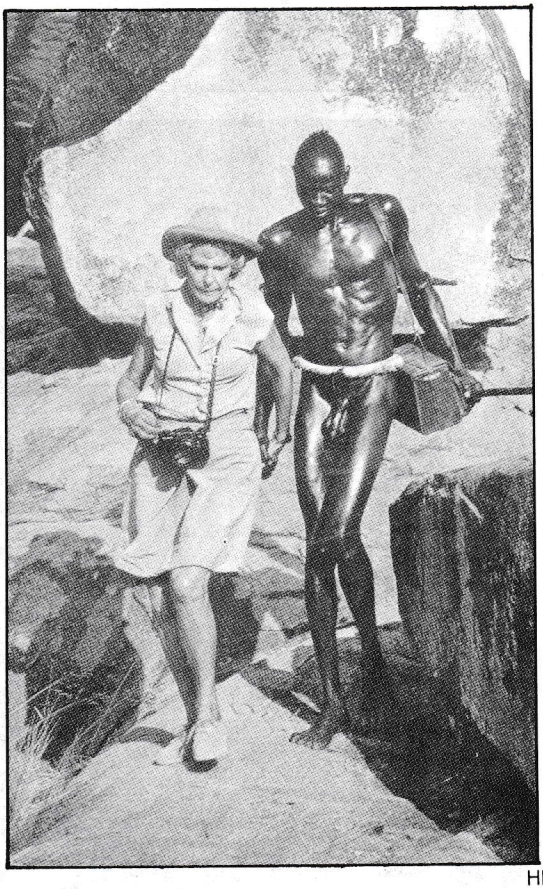


AFRICA Y EROS

por Livingstone
fotografía Leni Riefenstahl

Este artículo va dedicado a aquellos países donde los hábitos no son telas más o menos parecidas que esconden el cuerpo, sino más bien músculos desnudos recubiertos de piel obscura.

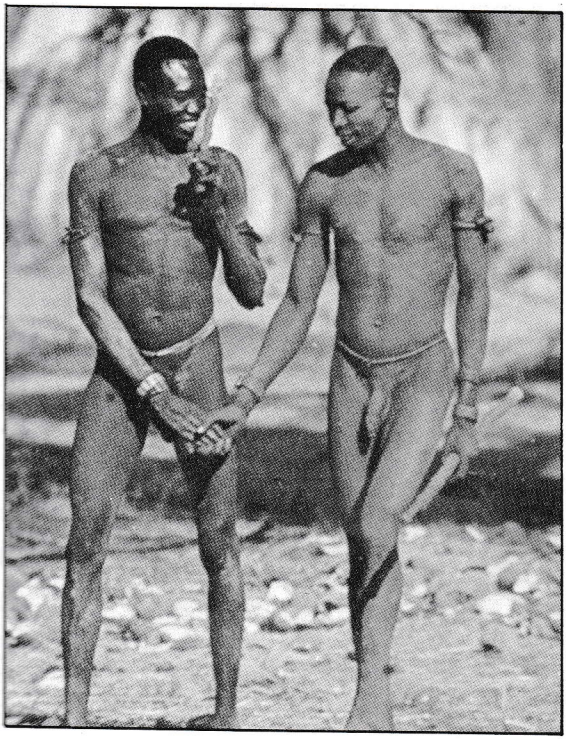
Las fotografías han sido tomadas del libro PEOPLE OF KAU (Gente de Kau) de LENI RIEFENSTAHL. Collins St. Jame's Place London. 1976.
Traducción: Sebastián Massó.



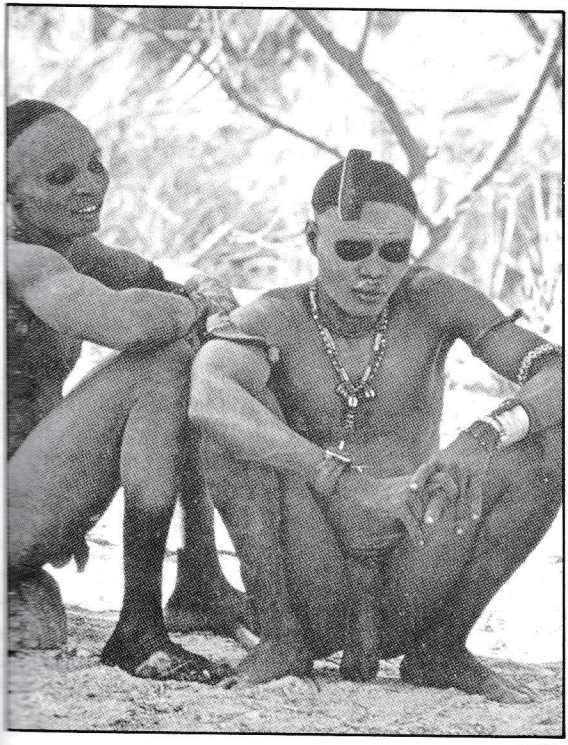
El físico del hombre africano (hablamos del centro y sur del Africa, deliberadamente dejando atrás el norte, donde se vive un discurso cultural diferente) no conoce mediación, sino aquella de los ornamentos diseñados o tatuados directamente en la cara o en el cuerpo, y aquella de joyería rudimentaria o pintados.

La imagen imponente y majestuosa que el hombre africano da con su desnudez no es solamente el fruto de la sabiduría de su presencia física, sino que también la feroz expresión de una cultura proveniente de siglos de ardiente primitivismo y de una relación directa que los ata al mundo animal, restringiéndolo a su quehacer no solamente con mandriles, sino también con serpientes y leones, a los cuales cotidianamente sustrae el propio espacio vital.

Definir *negro* este continente, simplifica y reduce la tenebrosidad de estos pueblos, cuyos tratos del cuerpo se diversifican de país a país y cuya piel se obscurece mientras que uno se adentra cada vez más en esta grande, maternal y selvática Africa.



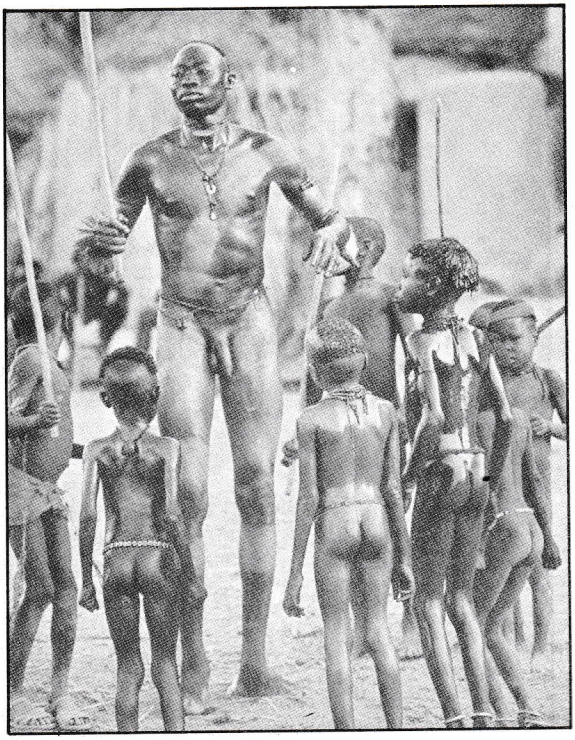
Espaldas amplias, también estrechas y musculatura elegante son las característica físicas comunes a estas poblaciones, más allá de las variaciones que sus estaturas pueden alcanzar: un físico elegante debido a la posibilidad de comunicarse directamente con su propio cuerpo, sin tener que preocuparse de cómo una camisa o un par de pantalones, rozando la espalda, caen a lo largo de los glúteos. Y para tener un ejemplo, los Sudaneses son altos y delgados (y más al interior de Sudán, los Sara se distinguen por superar a menudo el metro ochenta de estatura), los Guineanos son más robustos y macizos, y más *puros* los Congoleses que pueblan la gran selva ecuatorial. Un físico delgado, sus formas somáticas casi europeas y una altura que se aproxima casi siempre al metro ochenta de estatura son después, los Nilotas. Es común en todos estos grupos la falta de pelo en el cuerpo, a excepción de los Pigmeos, que además de ser bajos de estatura, con piernas cortas y brazos largos, son también velludos.



Más allá de éstas u otras características físicas, sus cuerpos deberán significar la pertenencia a un grupo, acrecentando el prestigio del mismo. Un cuerpo en el cual la importancia aumenta posteriormente en ocasiones festivas o rituales, cuando se recurre a tatuajes, joyas y adornos laboriosos. La pintura del cuerpo tiene en otros un gran valor por el preciso significado simbólico que encuentra su origen en la tradición: es así que el patrimonio cultural del grupo se expresa y se transmite; esta pintura es trazada en repetidas ocasiones, y los animales estilizados junto con los otros símbolos naturales, vienen a ser una verdadera y propia escritura.

Entre las diversas poblaciones, los Nubios son los más envidiados y admirados por su capacidad de escoger y mezclar los colores. A excepción de los meses dedicados a la agricultura, los Nubios se pintan casi cada día; blanco, negro, amarillo y rojo son sus colores fundamentales. La operación es larga y minuciosa. Después de un cuidadoso lavado y una igual depilación, inicia la obra que siguen en parte solos, en otra parte, haciéndose ayudar de algún amigo (cuando se trata de pintarse la espalda y los glúteos).

Los Nubios, que de jóvenes no usan jamás ropas, recurrirán a telas para cubrir su cuerpo – aún no existiendo una regla precisa – cuando los signos de la edad comienzan a ser evidentes. Por el momento pensémoslos como nos los muestran las fotografías: con sus músculos sólidos y obscuros plenos de erotismo libre, porque sus danzas, sus juegos y su divinidad son un continuo homenaje al placer. Es así que sus cuerpos dominan con la riqueza de un poder constante.



MAGIA, VESTIDOS, INSTITUCIONES RELIGIOSAS Y SOCIALES EN LOS PAISES AFRICANOS HACEN UN CIRCULO EN TORNO A LAS FUERZAS PRIMORDIALES, Y EN PARTICULAR ALREDEDOR A *EROS*.

Hasta las últimas obras rupestres encontradas sobre las paredes de las masas rocosas africanas (tanto al norte como al centro y sur del continente), emergen escenas de vida sexual. Algunas veces estas imágenes son de un realismo tal, que impactan por su crudeza al sentido occidental del erotismo.

La presencia casi constante de hombres (o figuras animales) con órganos sexuales enormes y desproporcionados, acompañan a representaciones múltiples de acoplamientos. Es oportuno hacer notar que en estos hechos frecuentemente se recurre al uso de una máscara de animal feroz sobre la cara.

Se recalca el hecho que tales representaciones son similares desde el norte de Africa hasta las regiones meridionales. En todo el continente, entonces, Eros posee una vitalidad y fuerza tales que elimina con su sola presencia superestructuras e hipocresías, asumiendo un valor altamente sacro.

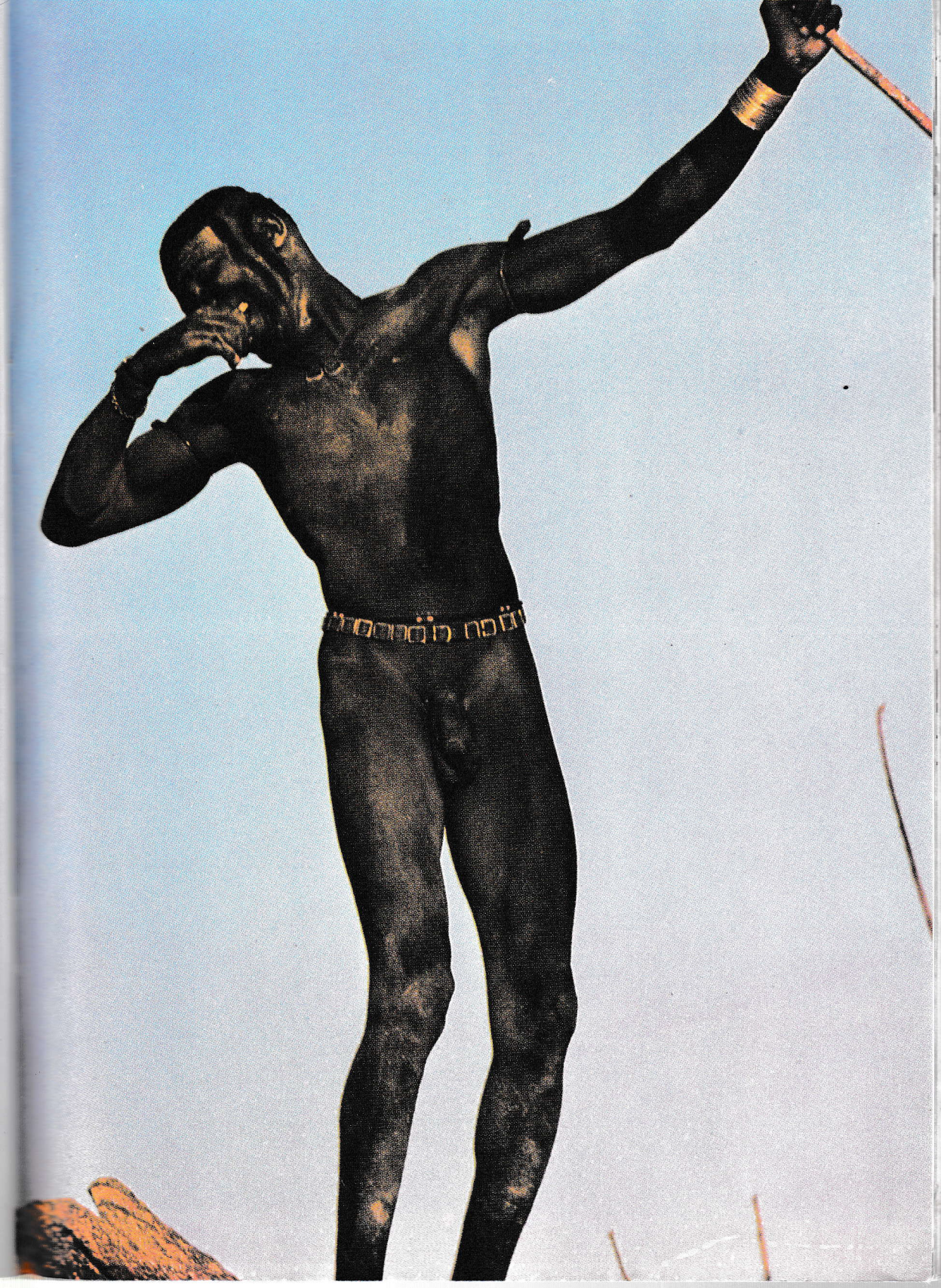
No solamente en los siglos pasados, sino también actualmente, en Africa la importancia de la energía sexual no está determinada sólo por la reproducción de la especie o por el placer, sino que también está unido a todas las actividades dirigidas a la supervivencia (tales como la caza, la guerra, la siembra) y es vista como una relación directa entre el ser humano y la divinidad.

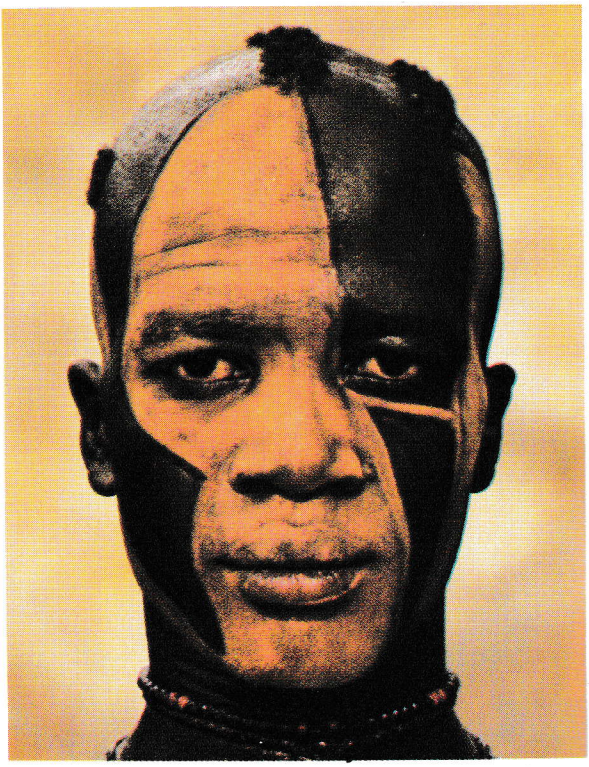
He aquí la difusión por toda Africa de un culto fálico que podemos testimoniarlo desde las estelas prehistóricas (encontradas sobre todo en Etiopía) hasta las estatuillas labradas y producidas actualmente.

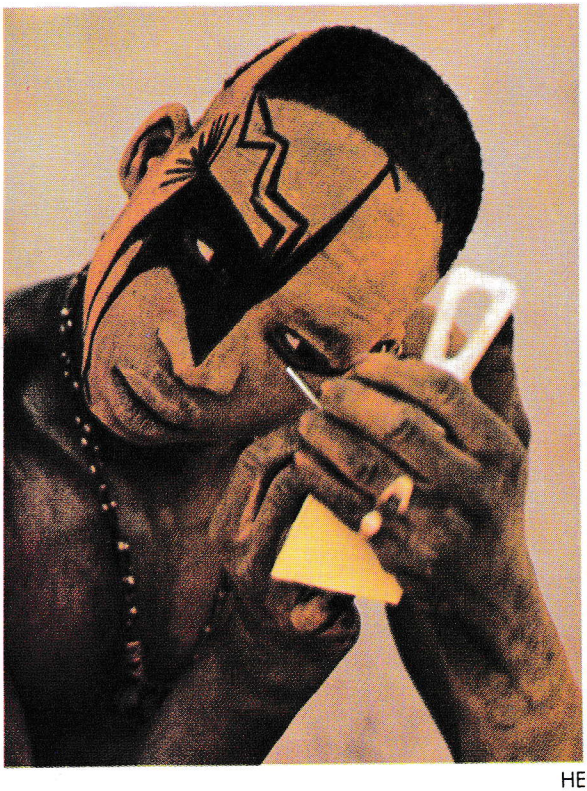
Enfatizamos cómo los acoplamientos representan figuras no solamente de escenas de coito entre hombre y mujer, sino que también entre dos o más hombres. No así entre seres humanos y animales.

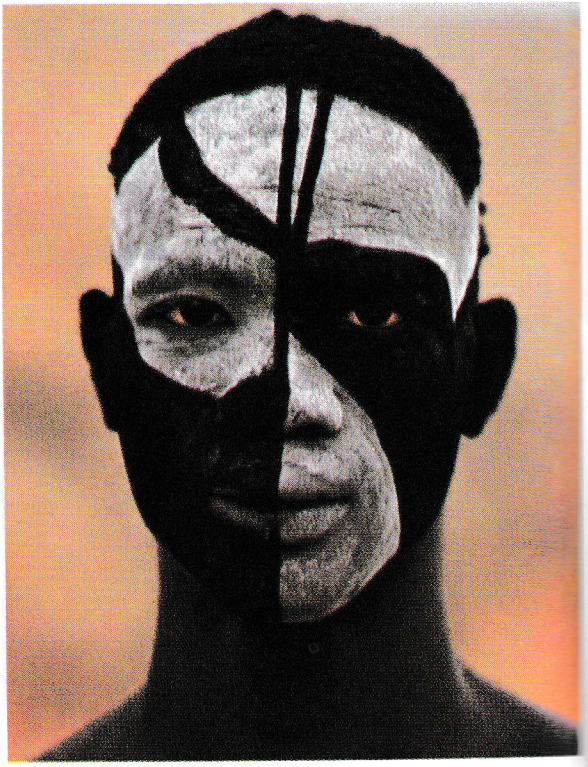
El gran valor de la vida erótica convierte en natural el hecho de que la educación sexual desempeña una función primaria en el crecimiento de los niños. Una educación no tanto de teoría, sino más bien práctica.

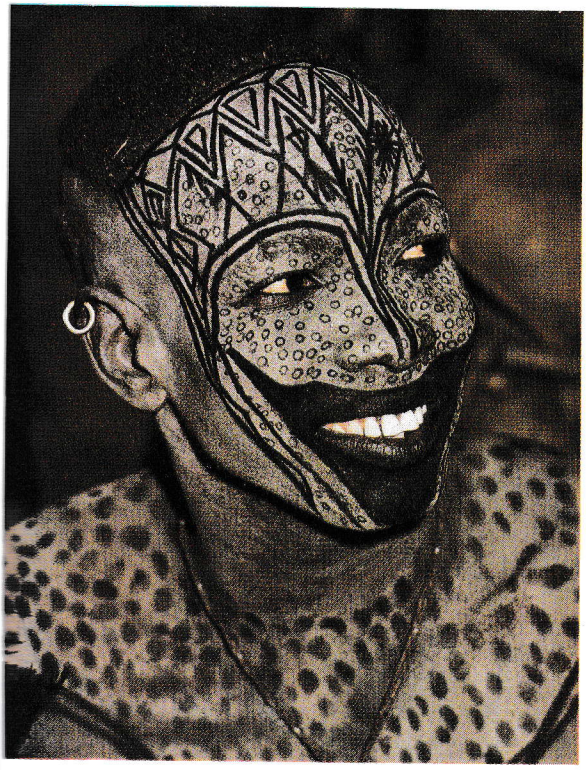
En muchas tribus (por ejemplo entre los Barne, los Nandi, los Sabei de Etiopía meridional, etc.) los niños son instruidos en la masturbación (solitaria, pero más seguido en grupo), a la edad de ocho a nueve años. Siempre en aquella zona, encontramos después a los Ganda, que invitan a los muchachos a participar en forma de

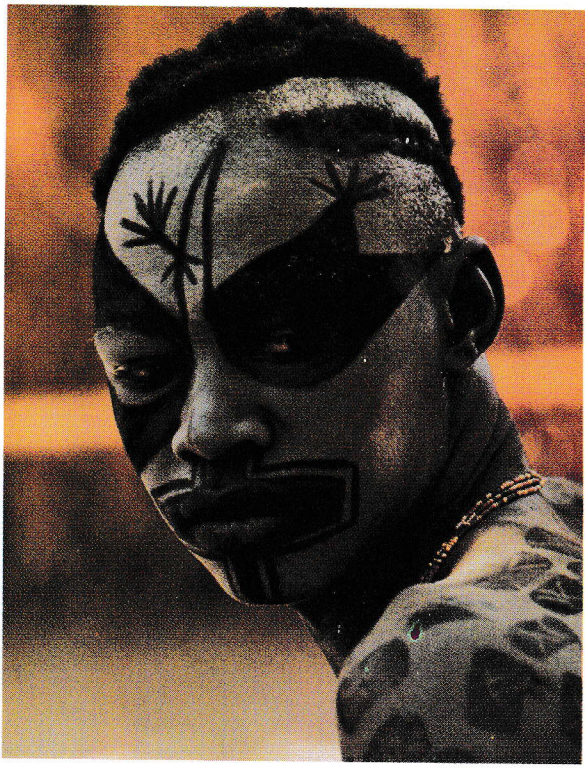


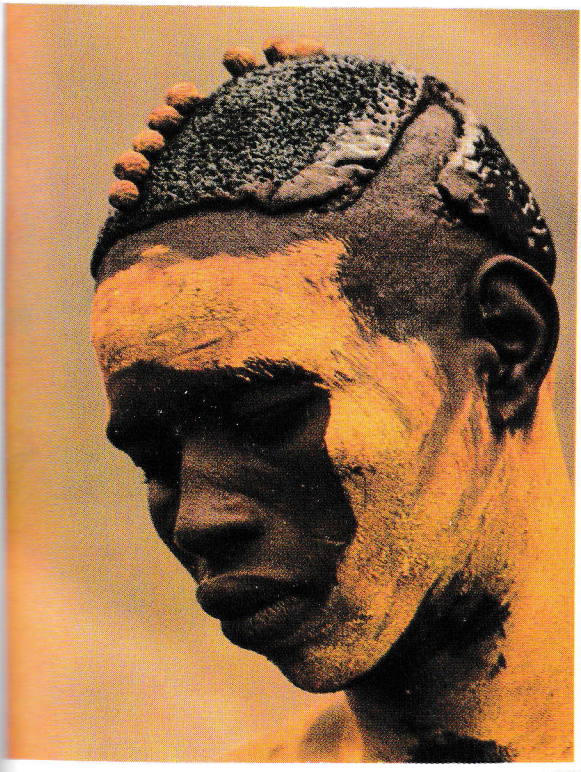


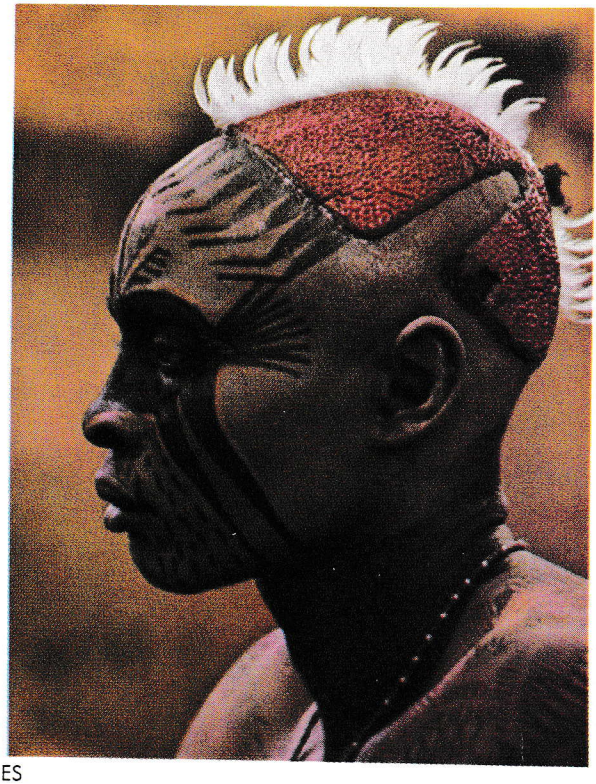


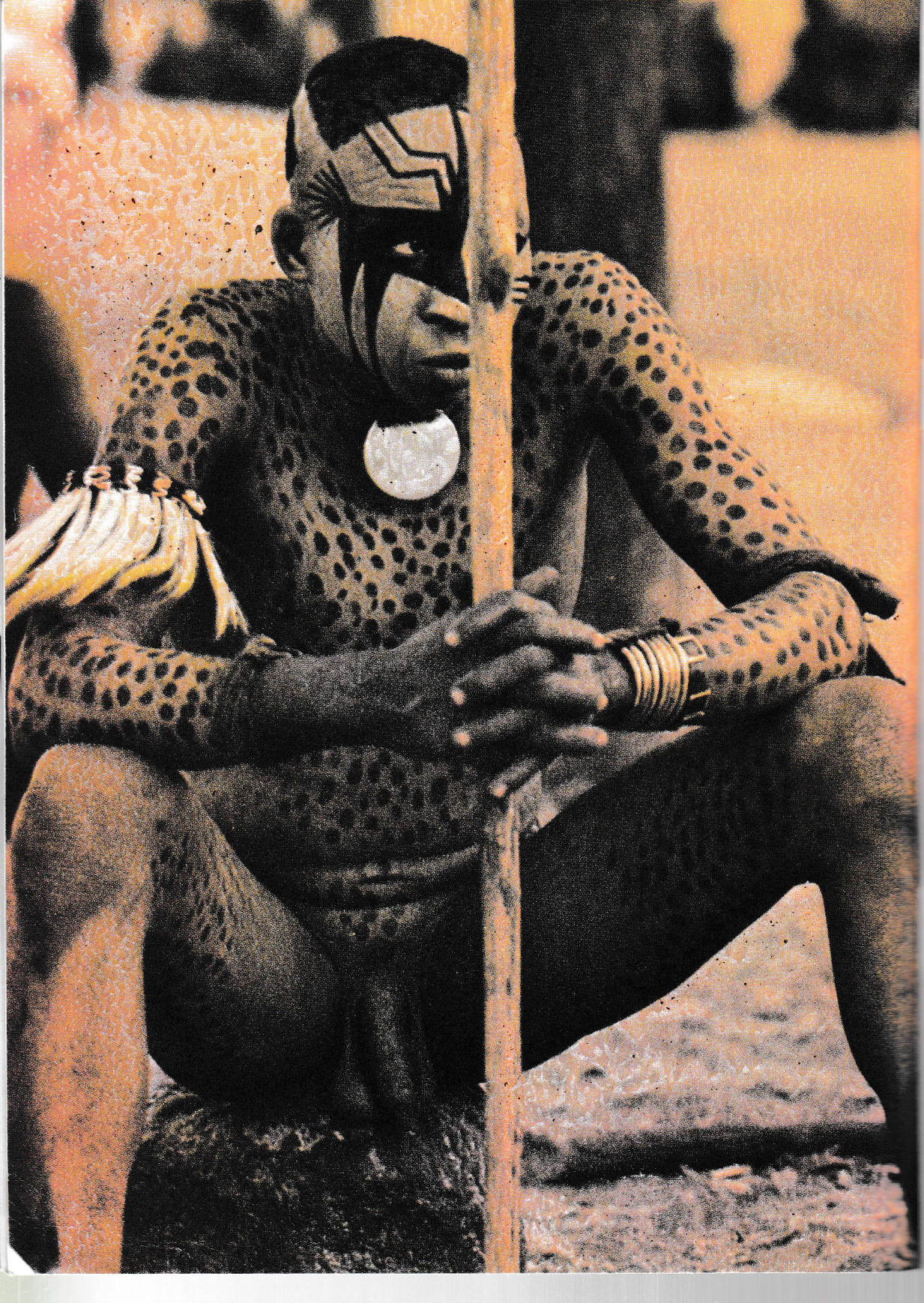












espectadores en los encuentros sexuales de los adultos. En muchas poblaciones (los Rega y parte de los Bantú, por ejemplo) las relaciones sexuales tienen lugar antes de la pubertad. Los muchachos Mangbetú (siempre al sur de Etiopía) se reúnen en las campiñas para simular el coito aún cuando todavía no están en edad de practicarlo.

Todo esto trae consigo que los muchachos primero sean circuncisos. En sí la circunsición es todavía difundida largamente en toda Africa, tanto por motivos religiosos y rito purificador, como por las ventajas higiénicas que representa. La ceremonia en sí viene a ser al término de la pubertad y marca el paso de la infancia a la vida adulta.

El momento de la circunsición viene casi siempre acompañado de una serie de *pruebas* físicas y morales que el muchacho debe pasar. El dolor servirá para templar su carácter, pero también para integrarlo totalmente con los otros hombres de la tribu. Este periodo de iniciación transcurre en soledad. El regreso a la vida social vendrá después festejado con ritos y representaciones erótico-religiosas, al término de las cuales los festejados entran con pleno derecho a formar parte de la comunidad.

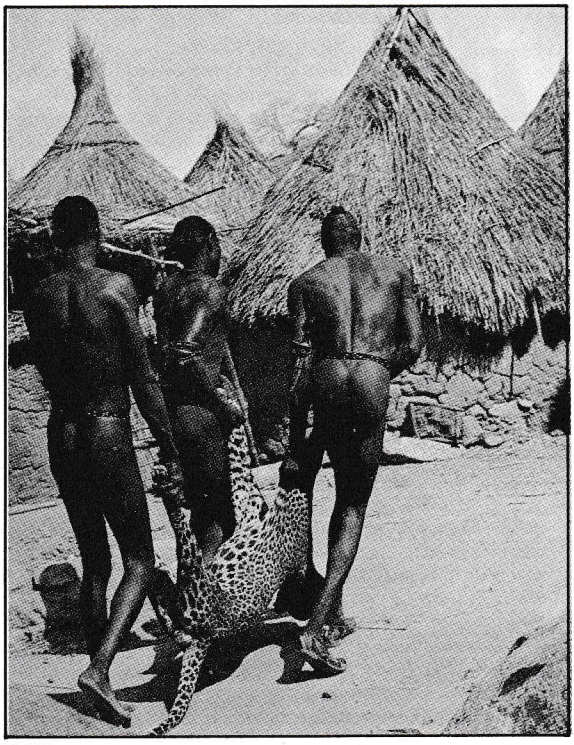
Volviendo a la homosexualidad, podemos afirmar que es muy practicada en toda el Africa. Pero sólo en un lugar del Africa es OBLIGATORIA. Hablamos del Oasis de Siwa.

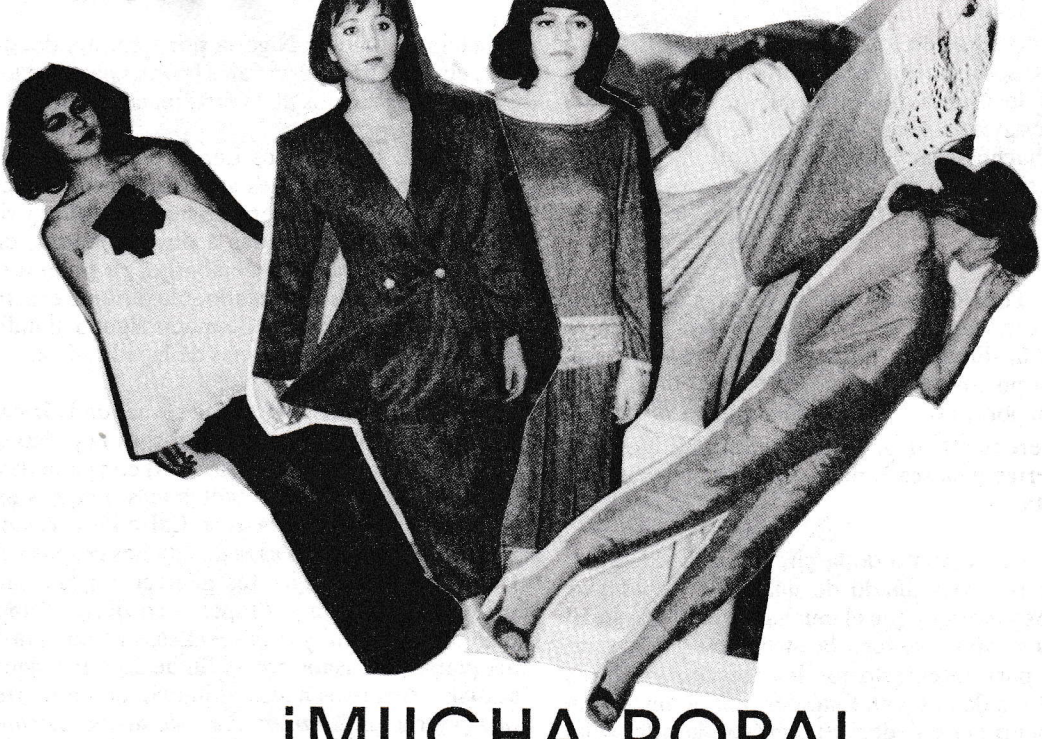
En la región de Siwa el Kabir, al suroeste del Nilo, es común el hecho que los padres *cedan* a sus hijos más jóvenes a sus amigos, para entretenerlos. Todos los hombres, también los adultos casados y con hijos, tienen relaciones homosexuales y es considerado *extraño* y antisocial quien se abstiene. Generalmente, la homosexualidad es fomentada en casi todas las tribus africanas. (Hablamos de la homosexualidad masculina, porque la femenina es a la inversa, permitida en pocas regiones). El hábito para los muchachos de dormir en lechos colectivos y de masturbarse recíprocamente, hace del erotismo homosexual algo natural.

Las mismas danzas rituales propician el coito entre hombres. Un coito escenificado durante la danza, y que a veces llega hasta su culminación, como en Nigeria por ejemplo, donde las relaciones homosexuales forman parte de los ritos propiciatorios de la fertilidad.

En la tribu de los Lango pasa frecuentemente que los hombres se disfracen de mujer (travestis). Son considerados hermafroditas y viven como esposas atadas a otros hombres, en todas sus funciones. Sin embargo, en general el rol femenino es interpretado sólo durante el acto sexual, y no caracteriza de modo alguno al individuo en las otras funciones de la vida social.

Un último aspecto de la sexualidad africana a la cual queremos referirnos, es la práctica del coito (pero no sólo en rituales) con animales. También éstas están presentes más o menos en todas las regiones del Africa. Entre las ceremonias propicias para la caza de muchos grupos del Camerún y del Togo, los guerreros practican coitos rituales con antílopes y corderos. También en los Marai y los Somalíes, es tradicional acoplarse con asnos con el fin de adquirir vigor sexual. Estos ritos hacen al individuo tan fuerte que podría *desflorar en una sola noche, setenta vacas vírgenes*. ¡Felicidades!





¡MUCHA ROPA!

Por Laura Laoculta

Depto. 404, Valencia No. 9, teléfono 611 0163; día, más bien noche queridos, la del 7 de febrero; ¿motivo? Héctor Meza inauguró su taller y tienda de ropa, y para ello organizó tremendo desfile y cocktelito.

Todo mundo quería estar en la pasarela, aunque fuera en calidad de público, así que desde muy temprano el agradable taller de Meza se vino a ver re-tacado de inchimas/os y gente con que-veres en el bisnes de los trapos.

Recortadas contra las luces de los Insurgentes, desfilaron, éstas si sobre la pasarela, "ellas"; luciendo los modelitos que Meza, en un ataque de osada ingeniería diseñadotriz, trajo al mundo.

Yute, seda, bronce, lino, fuccia, musgo y leopardo eran el eco en nuestra boca al desfilar las modelos en la pasarela. ¡Qué tul!, ora sí, ¡qué tul!

—¡Yo quiero idéntico!—, fue el grito que rasgó la delicada trama musical con que Saúl hilvanaba una atmósfera que otorgó su toque dramático al evento. Porque más que un desfile de modas que nos diera la revista de la producción de Meza, se trató de un Performance, pero de a devis.

Meza: feliz, Saúl: feliz, Gerardo: feliz, Alejandro, feliz, el público: con los ojitos en los modelatzos y con el paladar en los bocadillos y los vinos...mmm...y después, claro, el reven... pero como Dios manda. ¡Enhorabuena Meza!

MONOLOGO EN TRES ACTOS, DE HECTOR MEZA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS A TRAVES DEL ESPEJO

1er ACTO: PASADO.

Yo me dedico a hacer ropa por accidente, he sido tardío en mis procesos, la vocación me encontró a los 30 años. Y fue la voz de un gran amigo mío la que me lo reveló.

Desde el principio mi ropa tuvo que ver con un cruzadero de cables; imágenes cinematográficas, mi memoria, la imaginación, la literatura, sueños y mi pasión por el Teatro. Lo que me ha llevado a realizar varios trabajos de vestuario teatral y cinematográfico.

2do. ACTO: PRESENTE.

En la moda; estoy fuera de catálogo, busco mis propios caminos, lo cual me da cierto carácter marginal. Es difícil crear algo nuevo bajo el sol, ¡qué no han hecho ya los grandes!, y yo trato de dar mi propia interpretación, y claro, a veces me sorprendo y digo: si parece que lo hizo Coco (Chanel).

Admiro a muchos: de los viejos; Worth, Schiaparelli, Chanel, YSL, etc. De los Jóvenes: Montana Sibille, Jesús del Pozo, Moschino y Gaultier, entre otros.

¿En México?, la verdad no sé, hay algunas firmas muy comerciales, pero a mí lo que me gusta no es la producción en serie, sino el trato directo y la creación de ropa

personalizada; lo cual va un poco en contra de la moda. Siento que tiene más valor una ropa que armoniza con lo que somos y sentimos.

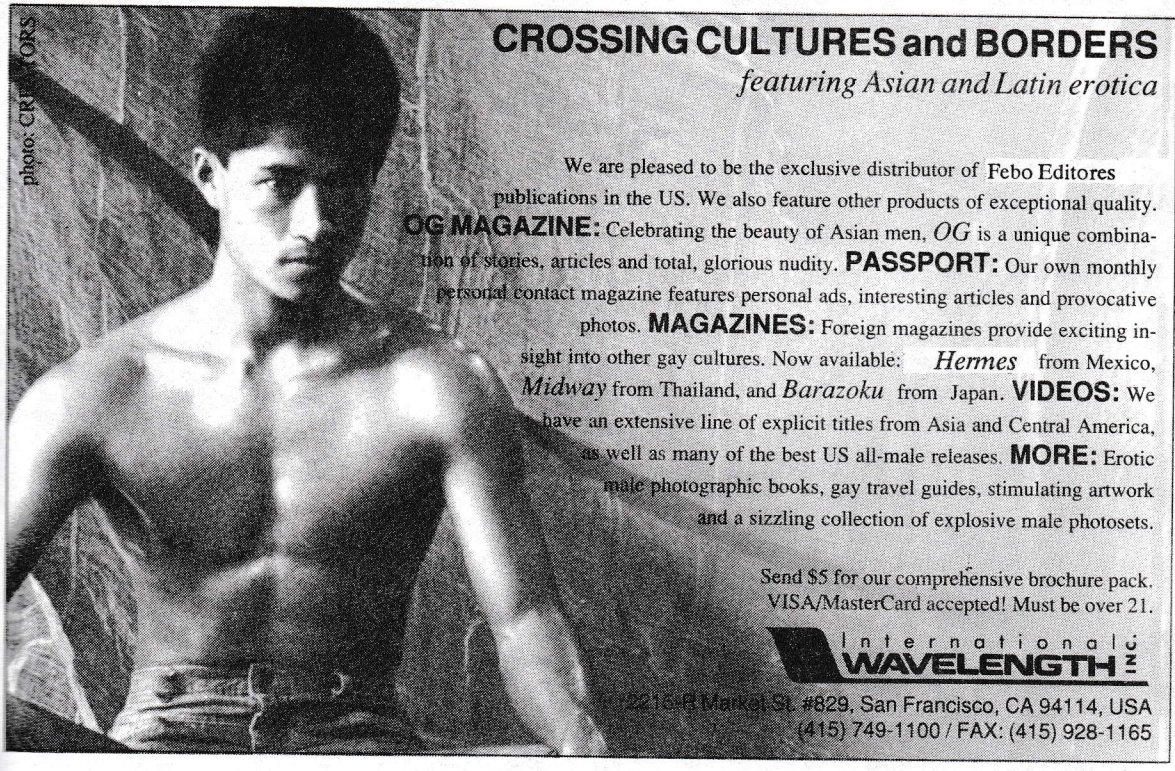
En cuanto a materiales y líneas, hoy por hoy, prefiero los colores muy mezclados e indefinidos; los grises violetas y claro está, el blanco y negro. ¿Las líneas?, muy bien pensadas, y por eso mismo muy sencillas. Depuradas, favorecedoras, desprovistas en equilibrio con el color y la textura. Siempre pensando en por quién y cuándo será usada la prenda. Esta debe ser siempre versátil, que siempre se vea bien.

Especialmente la ropa que hago de hombre, debe ser elegante, cómoda y sofisticada. Así que si algún lector se anima, pues ya sabe.

3er. ACTO: FUTURO.

Hablar del futuro es difícil, será mi trabajo el que deba ponerme en mi lugar. Pero lo importante no es sólo a dónde, sino cómo, y quiero que vaya donde vaya, el camino sea siempre como hasta ahora... Intenso. Mi trabajo en todo caso encierra el acertijo de mi vida.

TELON.



CROSSING CULTURES and BORDERS

featuring Asian and Latin erotica

We are pleased to be the exclusive distributor of Febo Editores publications in the US. We also feature other products of exceptional quality. **OG MAGAZINE:** Celebrating the beauty of Asian men, *OG* is a unique combination of stories, articles and total, glorious nudity. **PASSPORT:** Our own monthly personal contact magazine features personal ads, interesting articles and provocative photos. **MAGAZINES:** Foreign magazines provide exciting insight into other gay cultures. Now available: *Hermes* from Mexico, *Midway* from Thailand, and *Barazoku* from Japan. **VIDEOS:** We have an extensive line of explicit titles from Asia and Central America, as well as many of the best US all-male releases. **MORE:** Erotic male photographic books, gay travel guides, stimulating artwork and a sizzling collection of explosive male photosets.

Send $5 for our comprehensive brochure pack.
VISA/MasterCard accepted! Must be over 21.

International WAVELENGTH Inc

2215-R Market St. #829, San Francisco, CA 94114, USA
(415) 749-1100 / FAX: (415) 928-1165

LOS BARES GAY VISTOS POR UN BUGA

Por Pablo Meré

Satanizados, atacados, acusados de poseer todas las lacras habidas y por haber, y al igual que buena parte de la población de nuestro país, reprimidos; los Bares Gay han subsistido, a pesar del rechazo social en México.

La gente tiene la mala costumbre de asociar a la homosexualidad con degenere, orgía, inmoralidad, enfermedades y SIDA, entre otras cosas. Piensan que en un Bar Gay (donde no necesariamente asisten homosexuales), hay reventones muy al estilo de los que organizaba el Emperador romano Calígula.

La realidad, obviamente, es otra. Si bien existe gente negativa, también en los bares comunes la hay, y no por eso dejan de ser frecuentados. Pero, desde luego, la fantasía y la imaginación de mucha gente con respecto a lo que realmente sucede en un Bar Gay, es ridícula.

Sería interesante para la gente que piensa lo peor de los bares gay, que entraran algún día en uno. Pero ¿cómo?; *imagínate que alguien me vea entrar o que encuentre un conocido ahí... no, no... sería fatal, terrible*. Es curioso, pero por la vida me he encontrado gente que de heterosexuales se han convertido en homosexuales, pero nunca he visto un gay arrepentido de serlo.

Los Bares Gay son un punto de reunión para una comunidad, que es mucho más grande de lo que algunos creen. Hay mucha gente que acude a los bares gay porque está reprimida y siente una gran soledad; en el bar se pueden encontrar muchas respuestas que necesitan escuchar, saben que no están solos ni enfermos, dándose cuenta que son seres humanos con las mismas posibilidades de amar y ser amados.

Hay, como en todo, lugares buenos y malos, lo importante es hacer una elección adecuada, según los fines que se persigan. Actualmente en México existen lugares para todo tipo de gente.

Muchas sociedades del mundo, México no es la excepción, han sido más flexibles en la cuestión legal del homosexual. Los Bares Gay son permitidos en nuestro país, así como la libertad de anunciarse en diferentes medios, y HERMES es una prueba de ello.

El Bar Gay es una alternativa más para las personas que quieran integrarse a una comunidad homosexual, y que por diferentes causas, no han sido parte activa con personas de su misma preferencia. Conocer a un homosexual no quiere decir forzosamente sexo. El gay tiene mucho que intercambiar: ideas, poemas, música, cuentos, etc. En el gay también existe la bohemia.

Actualmente los Bares Gay dejaron de ser anónimos, las revistas de amplio criterio anuncian algunos lugares (no solamente bares) de reunión para la comunidad gay. Además, distintos centros culturales toman en cuenta a la comunidad homosexual y dan constantemente información gay.

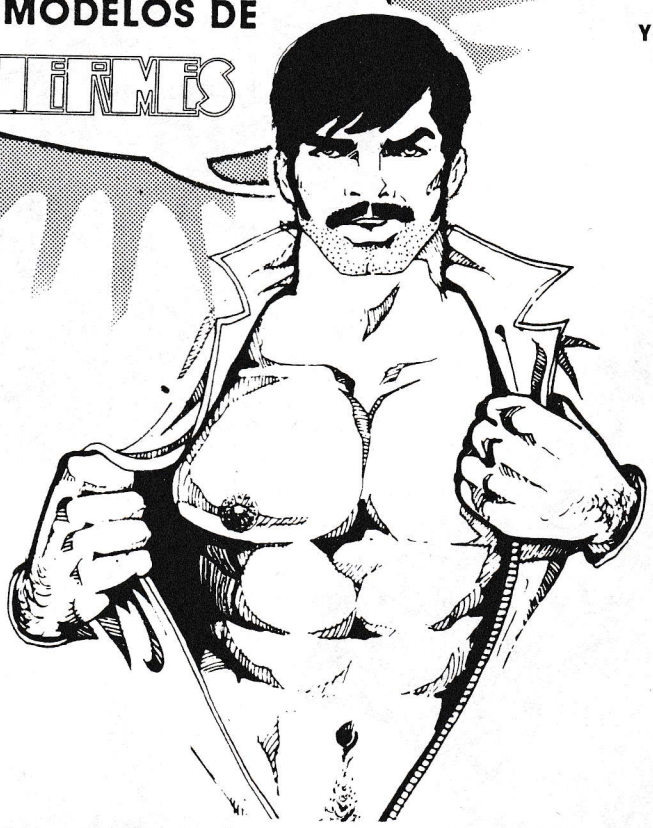
En los buenos Bares Gay, existen dos palabras claves para un buen servicio: Libertad y Respeto, que aplicadas correctamente, no sólo cambiarían los bares, sino también toda una sociedad que avanza con pasos muy cortos; y el *problema* homosexual en nuestro país, necesita pasos agigantados.

La intención de este artículo no fue recomendarles alguno de los Bares Gay de México en especial; sino aclarar lo injusta que puede ser la sociedad, al juzgar sin conocer a fondo la vida homosexual que se da en los Bares Gay.

EL CLUB DE
LOS MODELOS DE
HERMES

- SAUNA
- VAPOR
- SOLARIUM
- REGADERAS

Y MUCHO MAS!

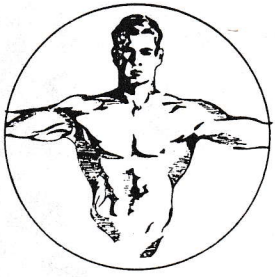


CLUB SAN FRANCISCO

La Nueva Generación

FISICOCULTURISMO
Y ACONDICIONAMIENTO
AEROBICO

A CARGO DE ENTRENADORES
ESPECIALIZADOS



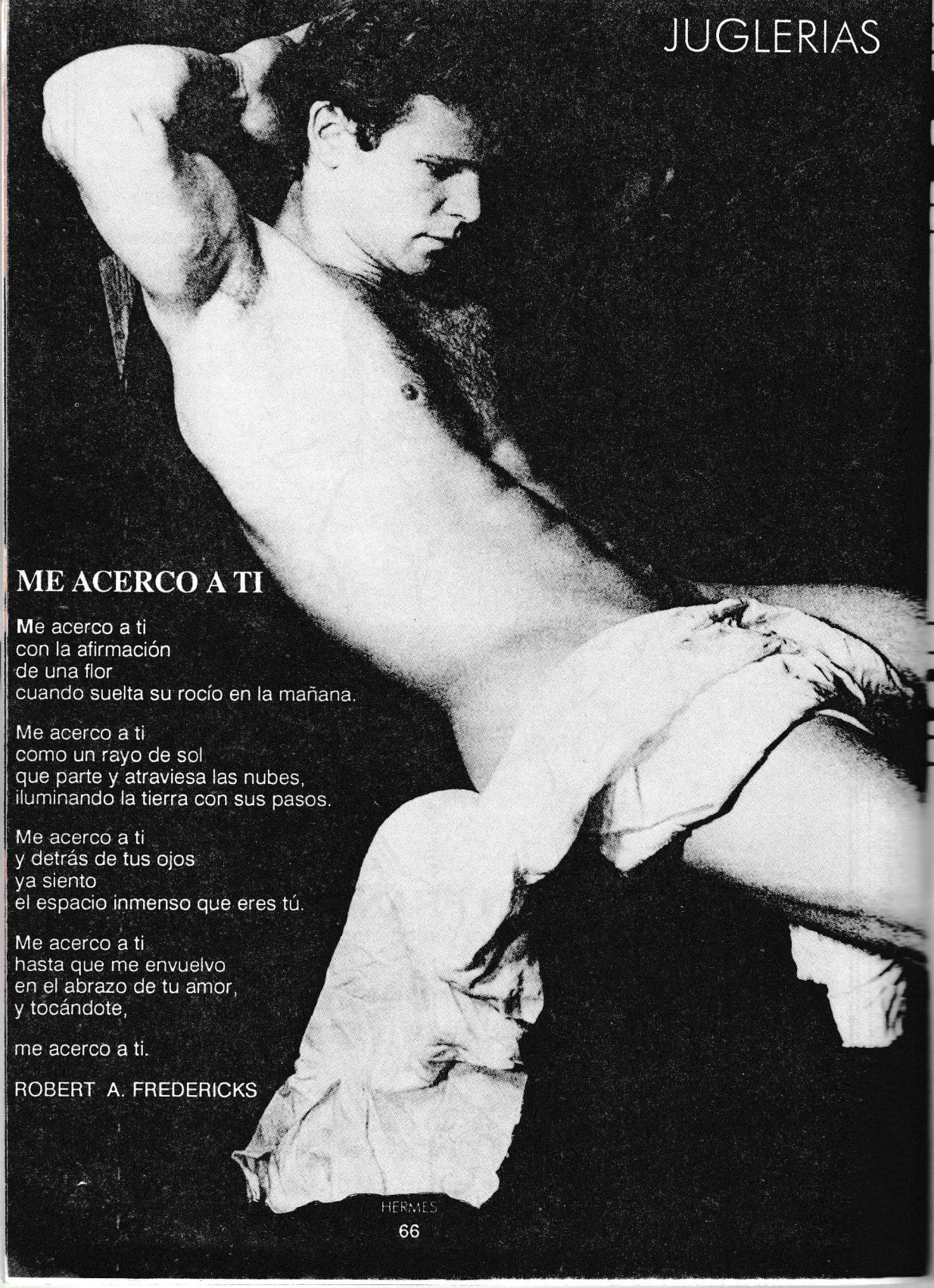
CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO
CUATRO PISOS A TU SERVICIO
AMBIENTE AGRADABLE

RIO PANUCO 207

COL. CUAUHTEMOC

MANTENER EL CUERPO EN BUENA FORMA NO ES SOLO CUESTION DE ESTETICA, ES TAMBIEN UN ASUNTO DE SALUD.

RUBEN STUDIO



ME ACERCO A TI

Me acerco a ti
con la afirmación
de una flor
cuando suelta su rocío en la mañana.

Me acerco a ti
como un rayo de sol
que parte y atraviesa las nubes,
iluminando la tierra con sus pasos.

Me acerco a ti
y detrás de tus ojos
ya siento
el espacio inmenso que eres tú.

Me acerco a ti
hasta que me envuelvo
en el abrazo de tu amor,
y tocándote,

me acerco a ti.

ROBERT A. FREDERICKS

INSTRUCCIONESINSTRUCCIO
CLASIFICADOSCLASIFICADOS

Ponemos a tu disposición esta sección, a través de la cual podrás contactar **AMIGOS** por correspondencia. Te pedimos que colabores con nosotros haciendo buen uso de ella. Tu anuncio deberá contar con los siguientes puntos:

1. **Exclusivamente** tendrá que ser con **FINES AMISTOSOS**.
2. Procedente y dirigidos de/a **MAYORES DE 18 AÑOS**.
3. Tu descripción personal (edad, estatura, peso, etc.).
4. Tus Hobbies.
5. Descripción de la persona que deseas conocer.
6. Tu nombre completo y/o iniciales.
7. Lugar a donde quieras recibir tu correspondencia.
   (**UNICAMENTE** admitimos: APARTADO POSTAL o DIRECCION, personal completa y en cualquier caso deberán incluir el CODIGO POSTAL).
8. Llenar la cuadrícula anexa.

ANUNCIOS QUE NO CUMPLAN ESTOS REQUISITOS O QUE MENOSCABEN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS E INCLUYAN CUALQUIER ACTIVIDAD SEXUAL (ROLES, ETC.), automáticamente se **modificarán** o en su caso se **procederá a devolverlos.**

HERMES no se hace responsable del carácter de las respuestas que reciban los anunciantes ni de la autenticidad de éstos. Operamos como **intermediarios y partimos de la buena fe y voluntad** de los usuarios de este servicio.

LA RECEPCION DE LOS ANUNCIOS SERA UNICAMENTE POR CORREO.

ONALESNACIONALESNACIONA

JOVEN

DE ASPECTO VARONIL, agradable, buenos sentimientos, sano, 1.79 mts., 68 kgs. Deseo tener correspondencia de 18 años en adelante, de cualquier parte del país y del extranjero. Ofrezco una amistad sincera y discresión absoluta. Si es posible, manda foto. Escribir a: E.A.G. Apartado postal Núm. 86-384 C.P. 14391 MEXICO, D.F. Contestaré todas las cartas, obvios favor de abstenerse.

PAREJAS HETERO-BI
De 18 a 38

Deseen amigo sincero y solitario. Soy Roberto G., 1.77 mts., 38 años, 88 kgs. Apartado Postal Núm. 12, Valle Aragón, EDO. DE MEXICO. C.P. 57100.

CHICO GAY

Desea conocer chica gay para fines matrimoniales, al mismo tiempo deseo correspondencia con gays de 18 en adelante, varoniles, no afeminados. Yo, 22 años, moreno claro, 1.70 mts., 63 kgs., no mal parecido, enviar foto al Apartado Postal Núm. 73-075, C.P. 03310, MEXICO, D.F. GVZ.

SOY GAY DE 19 AÑOS

1.60 mts., 50 kgs., hablo Español, Inglés y Francés. Busco amigo estable de buenos sentimientos; no obvio ni afeminado o diva. Pido y ofrezco comprensión, fidelidad y cariño. Luis. Apartado Postal Núm. 5, C.P. 90740, ZACATELCO, TLAXCALA. Envía foto.

BUSCO AMIGO
No he tenido ninguno.

De 18 a 25 años, varonil, moreno o de color, discreto, no vicioso, buena onda, tranquilo y serio. Soy profesionista de 39 años, aspecto masculino, sincero y respetuoso, moreno claro. Envía teléfono y horario en que pueda llamar con absoluta discreción. Puedo viajar hacia el norte hasta 500 kilómetros. F.R.L. Calle Ote. 182 Núm. 220-11, Col. Moctezuma 2da. Sección. C.P. 15500, MEXICO, D.F.

SANUNCIOSANUNCIOSAN
SCLASIFICADOSCLASIFICA

ORDEN DE ANUNCIO CLASIFICADO

Llena el cupón y envíalo acompañado de un Giro POSTAL o BANCARIO a:

Febo Editores, S.A. de C.V. –CLASIFICADOS–

Apartado Postal Núm. 73-025, C.P. 03311; México, D.F.

HERMES no recibe comisión sobre transacciones entre particulares. Nos reservamos el derecho de identificar la autenticidad de tus anuncios. Texto que no incluya nombre, dirección y/o teléfono del anunciante no será publicado. **Las inserciones se hacen según el orden de recepción y de acuerdo al espacio disponible.**

	PARA MEXICO	REST OF THE WORLD IN AMERICAN DOLLARS	
1a. Línea	$ 8,000.00	$ 3.00	$ _____
Líneas adicionales	$ 5,000.00	$ 2.00	$ _____
Sub Total			$ _____
Total 1 Número			$ _____

Nombre _____

Calle _____ Col. _____

C.P. _____ Ciudad _____ Edo. _____ País _____

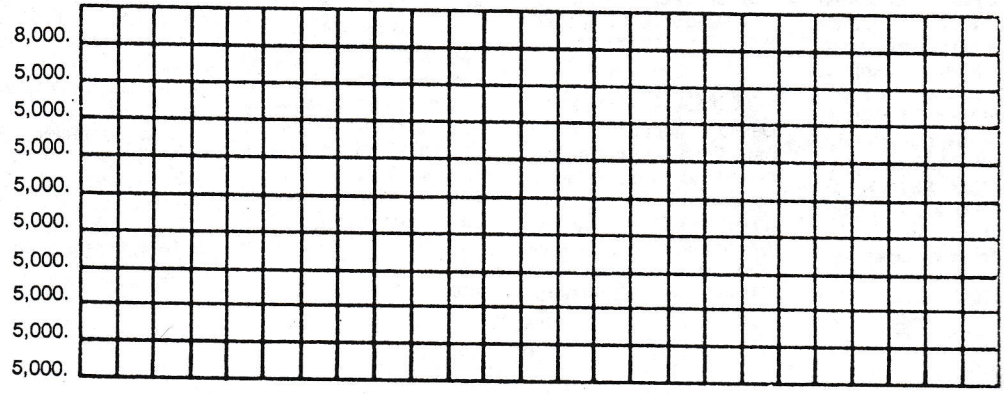
Teléfono _____ Día _____ Mes _____ Año _____

NOTA: NO TRABAJAMOS CON LISTAS DE CORREOS • NO ACEPTAMOS GIROS TELEGRAFICOS NI CHEQUES PERSONALES •

ESTA FIRMA CERTIFICA QUE SOY MAYOR DE 18 AÑOS _____

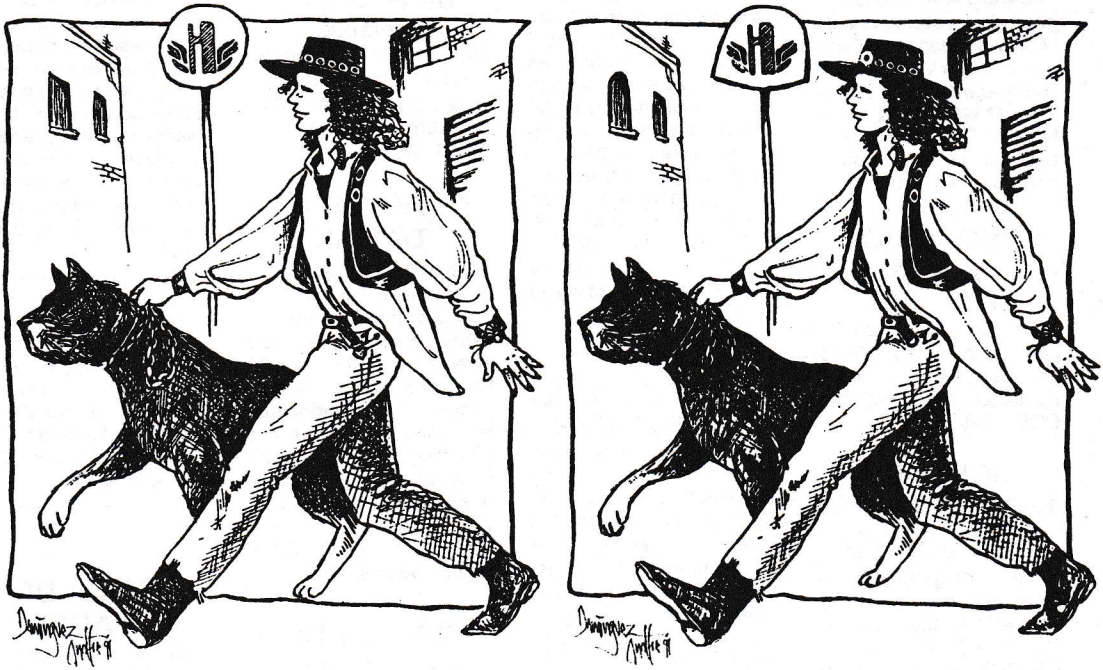
Si no quieres destruir tu revista, sácale fotocopia a esta hoja.

FAVOR DE USAR LETRA DE MOLDE LEGIBLE,
INCLUIR PUNTUACION Y DEJAR ESPACIOS ENTRE CADA PALABRA.
• ANTES DE LLENAR LA CUADRICULA, CONSULTA LAS INSTRUCCIONES •



Encuentra las 7 Diferencias

SOLUCION EN LA PAG. 71



Orden de Suscripción

Adjunto giro postal o bancario por una suscripción (6 números) de **HERMES**
Please send me a subscription for 6-issues of **HERMES**

☐	República Mexicana:	$ 100,000.00 (Cien mil pesos 00/100 M.N.)
☐	Centroamérica y Canadá:	$ 36.00 USD
☐	Europa y Sudamérica:	$ 41.00 USD
☐	Asia, Africa y Oceanía:	$ 48.00 USD

Estos precios incluyen gastos de envío. These prices include shipping and handling.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

Código Postal/ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

Quiero que mi suscripción comience con el No.___ /Start my subscription with the issue Nb. ____
Envía tu orden de suscripción a:/Mail to:

FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
C.P. 03311
México, D.F.

_____
Esta firma certifica que soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

JOVEN DE 22 AÑOS
BUSCA AMIGOS

gay, de preferencia de León y alrededores. Escríbeme: Víctor V. Castro. Río Usumacinta Núm. 219, C.P. 37390. LEON, GUANAJUATO; o llámame al teléfono 15-09-60, sólo a partir de las 10:30 P.M.

PROFESIONISTA
DE 23 AÑOS,

100% discreto; desea hacer amistad con similares; escribe a: A.M.S. Apartado Postal 590. COATZACOALCOS, VERACRUZ.

JOVENES
100% MASCULINOS

que deseen amistad con profesionista de 29 años, moreno, delgado y sin vicios; escriban a: C.A.G. Apartado Postal Núm. 54, COATZACOALCOS, VERACRUZ. Si puedes manda foto.

¿TE GUSTARIA
UN ESTUDIO FOTOGRAFICO

de desnudo artístico? Si no eres cuero, te hacemos. Llama al 530-8860. José Luis Bueno.

JOVEN ESTUDIANTE

ATRACTIVO, bien formado, busca socio capitalista para productivo negocio de discos compactos. Escribir al Apartado Postal Núm. 7-803. MEXICO, D.F. C.P. 06702.

DE 18
EN ADELANTE.

Si deseas una amistad sincera, sin condiciones, ni requisitos, escribe a: H.H. Apartado Postal Núm. 342. C.P. 86000. VILLAHERMOSA, TABASCO.

QUE TAL,
TENGO 22 AÑOS,

mido 1.67 mts. y peso 66 kgs.; soy estudiante, practico Tae Kwon Do y box. Soy atractivo, tengo buen cuerpo, aspecto masculino y soy buena onda. Deseo conocer a gente agradable, entre 18 y 30 años, sanos y no obvios; escribe a Alejandro, Apartado Postal Núm. 1007, C.P. 72000, Centro, PUEBLA, PUEBLA. No importa de dónde seas, envía foto y yo te mando la mía.

UNIVERSITARIO
GAY DE 20 AÑOS,

no afeminado, serio y discreto, 1.77 mts., delgado y simpático. Deseo conocer hombres guapos, velludos y sanos (no drogas), para iniciar una sincera amistad. No importa edad. Manda foto de cuerpo entero a: J.B.R.; Apartado Postal Núm. 273, C.P. 92800, TUXPAN, VERACRUZ.

BUSCO CHICO
DE PROVINCIA

o poblado chico. De 18 a 25 años, romántico y sensible, de cuerpo atlético, comprensivo, guapo, sin vicios ni ataduras. Yo: Hombre 100% atractivo, 39 años, 1.75 mts., 70 kgs., para relación estable. Manda foto a LAG, Apartado Postal Núm. 12769, C.P. 03001, MEXICO, D.F.

HOMBRE
DE 36 AÑOS,

1.76 mts., varonil, blanco y delgado. busco amigo de 18 a 28 años, varonil, no obvio, con deseos de iniciar amistad estable, no vicios, no dinero, serio y discreto, manda foto y dirección a: J. Ruiz. Apartado Postal Núm. 12-978. C.P. 03001. MEXICO, D.F.

BUSCO AMIGOS
De 45 años en adelante.

Yo, profesionista maduro, masculino y discreto. Escribe a J.R. Apartado Postal Núm. 113-081. C.P. 03300. MEXICO, D.F.

A VARONES Y DAMAS
de todo el mundo.

Puede ser el inicio de algo siempre soñado y muy estable. Escríbeme, soy atractivo, 1.70 cms., 61 kgs., ojos negros, activo pasivo, viajo seguido, gustos variados. Envíame foto y dirección a: Av. Las Américas Núm. 901, Fraccionamiento Las Américas. C.P. 20230. AGUASCALIENTES, AGS. José M. Nájera. Yo haré lo mismo.

INTERESADOS EN FORMAR

parte de una sociedad de profesionistas con fines de superación y beneficio mutuo, escribir al Ing. JUR. Apartado Postal Núm. 113-081. C.P. 03300, MEXICO, D.F.

ALTO BLANCO, ROBUSTO

con personalidad, 47 años, desea encontrar persona para relación seria y estable, que sea discreto y ante todo activo. Si te late escríbeme, soy buena onda, divas y gordos absténgase. Escribe a René Torres M. Apartado Postal Núm. 5-680. C.P. 06500. MEXICO, D.F.

¿ERES PROFESIONISTA

y deseas una relación amistosa y discreta? Escribe a S.S. Apartado Postal Núm. 113-081. C.P. 03300, MEXICO, D.F.

SENDA DEL PLACER.

Talleres, encuentros, cursos. Tantrismo y similares. Disciplinas eróticas orientales. Grupos bisexpol, atrévete, únetenos. Tel. 549-2234. Escribe al Apartado Postal Núm. 24-514, C.P. 06700, Cuauhtémoc, MEXICO, D.F.

¿Te gustaría un estudio fotográfico de

DESNUDO ARTÍSTICO?

José Luis Bueno

530 8860

ES DE MI INTERES
CONOCER

chavos gay de todo el mundo para entablar y cultivar una bonita y duradera amistad. Yo: bi, 38 años, profesionista. Escriban a V. A. Y. Apartado Postal Núm. 17. COATEPEC, VERACRUZ. Si es posible envía foto. No obvios ni divas. Gusto siempre de sinceridad.

NI BUGA,
NI BI, NI GAY...

chavo guapo de 23 años, 1.73 mts., responsable, sano y justo desea conocer a jóvenes afines. Escribe a Villo. Apartado postal Núm. 85. Metropolitana, Neza, ESTADO DE MEXICO. C.P. 57740. Tu foto a cambio de la mía.

SOY JOVEN
PROFESIONISTA,

guapo, 1.78 mts., 68 kgs., buen cuerpo, deportista. Si eres bien parecido, sincero, simpático y varonil, escribe en español o inglés; podemos ser muy buenos amigos y tal vez pareja. Apartado postal Núm. M-7448. C.P. 06000. MEXICO, D.F. Fotografía imprescindible.

PAREJA ESTABLE
DESEA CONOCER

gente con fines amistosos: profesionistas, buen nivel socioeconómico, masculinos y sin vicios. Interesados escribir al Apartado postal Núm. 81-008. C.P. 04300. Col. Ajusco. MEXICO, D.F.

QUIERO AMIGOS
DE 18 A 35 AÑOS.

Démosle un lugar a los sentimientos. Soy muy varonil, agradable, sincero, inexperto, alegre, 25 años y busco similares. Escribe y no te arrepentirás. C.P.R. Apartado postal Núm. 77. Cd. Neza. C.P. 57000. ESTADO DE MEXICO.

BUSCO
RELACIONES AMISTOSAS

y discretas con joven atractivo y lampiño (18 a 28 años) tipo Carlos, Jorge (Hermes No. 1); Martín (especialmente, Hermes No. 2); Alfredo (Hermes No. 3); Ray, Carlos (Hermes No. 4). Yo: 29 años, 84 kgs., 1.90 mts., blanco, viril, bigote y bien parecido. Escribe a Miguel E.F.M. Apartado postal Núm. 20-080. MEXICO, D.F. C.P. 01001.

MODERNO CLUB SW.
PARA MATRIMONIOS

abiertos y parejas de excelente nivel. Invita a inscribirse a guapas mujeres solas y caballeros profesionistas de buen nivel. Si hay interés envíen su texto a: AMERICAN SOC. CLUB: Apartado postal Núm. 27-292. MEXICO, D.F. C.P. 06761.

GUAPA DAMITA
INEXPERTA,

excelente presencia femenina y apasionada. Busca amigas similares de cualquier edad (sólo mujeres). Corresponderé sólo a datos con foto de cuerpo entero. Seriedad absoluta. Adriana C.G. Admón 63, Apartado postal Núm. 63-286. MEXICO, D.F. C.P. 02801. No me falles.

BUSCO AMIGOS
DE 18 A 29 AÑOS;

profesionista, velludo, 31 años, 1.68 mts., 61 kgs., me gusta la música, viajar y demás diversiones. Es posible compartir departamento. No obvios. Escribir con foto a: Alejandro M. Apartado postal Núm. 13-161. C.P. 03500. MEXICO, D.F.

SOY ESTUDIANTE
DE 23 AÑOS,

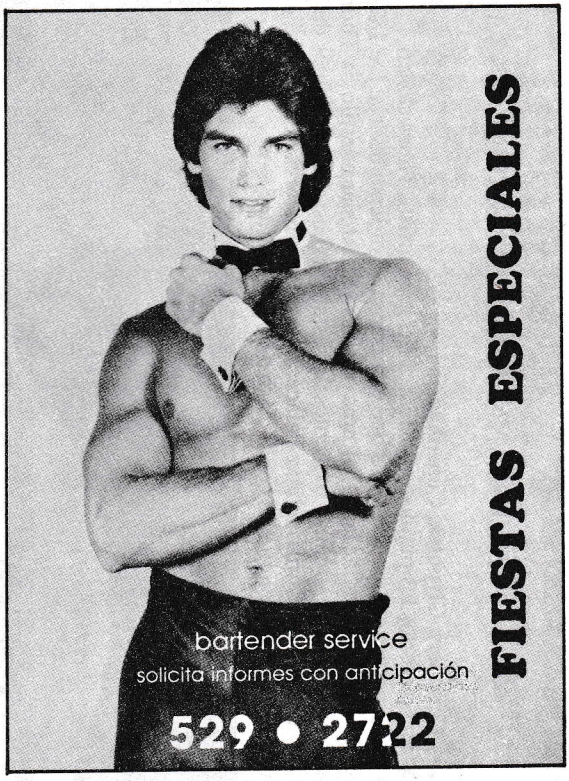
aspecto masculino, moreno, atractivo, 1.70 mts. Deseo encontrar joven de 18 a 25 años, velludo, varonil, limpio, honesto y deportista. Escribe a: J.L.V. Apartado postal Núm. 2-961. C.P. 44281. GUADALAJARA, JALISCO.

ATENCION
JALAPA

y lugares circunvecinos, nuevo lugar privado. Para informes mandar $2,000 pesos en estampillas al Apartado Postal Núm. 401 XALAPA, VERACRUZ. C.P. 91000.

PROFESIONISTA
DE 23 AÑOS,

delgado, 1.75 mts., moreno claro, 60 kgs., sano, honesto, busco similares, no afeminados ni gordos. Enfía foto si puedes. Escribe a: MSA Apartado postal Núm. 116-069 C.P. 01141 MEXICO, D.F.

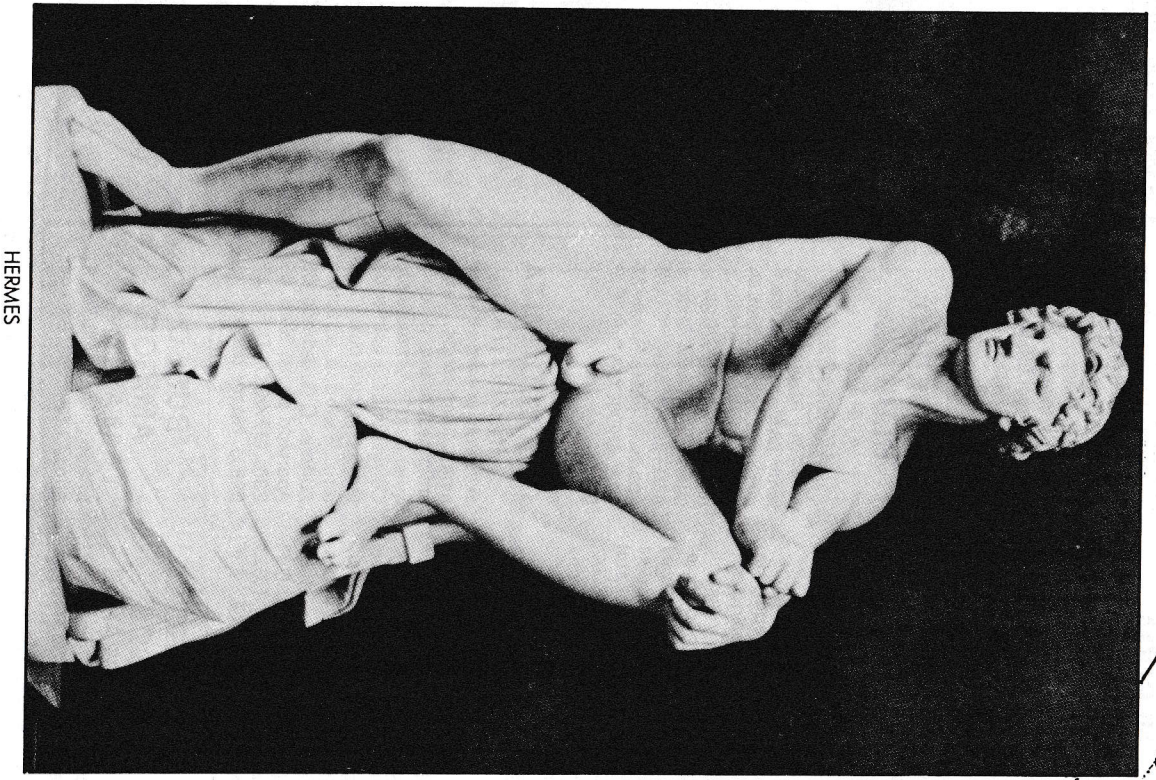


SOLUCIONES A LAS 7 DIFERENCIAS:

1 VENTANA
2 CADENA
3 ADORNO SOMBRERO
4 CINTURON
5 PATA DEL PERRO
6 SEÑAL
7 DEDO MANO

HERMANN WILHELM BISSEN, 1798-1868 Danish.

"AKILLEUS". .Ny Carlsberg Glypotek, Copenhagen.
Bissen fue el más leal de todos los pupilos y asistentes del gran artista Thorwaldsen, pero él excedió a su maestro al crear trabajos que mostraron su independencia. De 1824 a 1834, Bissen fue a Roma a estudiar las esculturas clásicas y a trabajar el estilo de Thorwaldsen. Cuando el maestro murió, Bissen realizó tres colosales estatuas (basadas en dibujos de Thorwaldsen), para el parque de la Corte del Christianborg Palace. Una de sus mejores obras, "Akilleus", nos muestra como el gran armonizador Bissen fue un genio clásico de la escultura.



Galería HERMES

INTERNACIONALESINTERN

DESEO AMISTAD CON JOVENES

de cualquier parte del mundo, de 18 a 40 años. Yo: 20 años, 1.69 mts., bien parecido, me gusta la música y viajar. Tú: semejante en los gustos, bien parecido, cuerpo en forma. Escribe con foto y teléfono a: Michel Gómez. Calle 90 Núm. 7503, entre 76 y 77. Guines C.P. 33900. LA HABANA, CUBA. Teléfono: 22896.

QUIERO CONOCER HOMBRE SENCILLO

y culto entre treinta y cuarenta años, para que me acompañe de viaje por la región central. Escribe a: Larry McWilliams Keymax, P.O. Box 1264. Golde, CO. 80401. USA. Tengo 57 años y peso 75 kgs.

SOY SUECO, DE 46 AÑOS,

MASCULINO y serio, hablo perfectamente español. Deseo conocer a jóvenes de 18 a 25 años, para encontrarnos durante mi futuro viaje a México. Manda carta y foto a: Harald Malmstroem. Tobaksspinnargat 34, TR 11736. ESTOCOLMO, SUECIA.

HOMBRE MASCULINO

VARONIL, con interés de hacer una nueva vida en San Diego, California. Que sea honesto, serio, sincero, buenos principios, buena presencia, sin vicios, no drogas, no tipo bar/discos. Escribe a: Rob. B. 3406 Arnold Avenue. San Diego, California. 92104-3438. USA. Tel: (619)295-4531.

MULATA DE 32 AÑOS

1.68 mts., ojos negros. Busco amistades mayores de 25 años, hobbies: música, cine, literatura, teatro, revistas de moda. Escribir correspondencia a: Apartado Núm. 94, HABANA 1, C.P. 10100 CUBA.

WHITE MALE OLDER,

interesting young latin or oriental boys. Small, slender easy going. Am no sugar daddy gut father image type. P.O. Box 408314 CHICAGO, ILL. USA 60640. Phone: 312-271-1157. No collect calls.

DESEO CONOCER PERSONAS

de todas las edades. Tengo 23 años, me gusta la música y el baile, los deportes y la lectura. Tú: sincero. Manda foto y te prometo contestar. Gustavo S.P. 3709 Budlong Av. LAS VEGAS NV, 89110 USA.

CANADA WELCOMES YOU!

Visiting beautiful Québec City soon? Let me your host-guide-contact here for the simple pleasure to meet you, dine, walks, fun. You 18-30 smooth, lively, honest, good taste, gay/bi/hetero. Me young 45 handsome, warm, easy, nature. No drugs. Letter with photo get mine quick. Pierre, PO Boxd 1212, Haute-ville, Québec City, CANADA, GIR 5A7. Phone: (418) 658-1420.

The French Connection

MAKE NEW *FRIENDS* IN QUÉBEC AND MONTRÉAL

VIA MAGAZINE **RG** *the leading french gay monthly magazine*

SEND 2000 PESOS (CASH) FOR POSTAGE AND HANDLING

RG C.P. 5245 Montréal H2X 3M4 Tél.: 514-523-9463

TRAVELLERS CONTACT CLUB
TCC, P.O. Box 1195, London SW10 9BY

Loneliness is Rotten

NO ONE wants or likes to be lonely and now no one need be.
TCC is a correspondence club with a unique difference. It incorporates a Travellers Club as well as a pen-pal service. It is for the adventurous Couple or the individual Gay girl or Guy who likes travelling. Make new friends through writing or meet with others on holiday or city breaks.
You will be a member of one of the most exclusive and special groups of ffriends in the world. That's not all — As a **TCC** member you will also make savings on holidays and breaks during your membership, making your **TCC** card your passport to a type of holiday you've always wanted.

The *TRAVELLERS CONTACT CLUB* offers you:

A PEN-PAL CONTACT SERVICE

As a **TCC** pen-pal you will be able to correspond with others like yourself, with a discreet, reliable exchanges service.

INSTANT DISCOUNTS

Singles and Couples alike will get discounts when booking holidays and city breaks through a Travel Agent assigned by **TCC**. Couples will receive 5% each and Singles will receive 10%. Too many times Single Travellers have to pay a single supplement, **TCC** hopes this discount will help to easy that.

SPECIALS

As a TCC member you will be invited on special holiday breaks and week-end outings which will be exclusive to TCC members. These specials will be a discounted prices throughout your memebership.

PRIVILEGE POINTS

Each time you travel, you will be awarded Privilege Points. You may cash them in at any time during your membership for gifts or further travel.
In financial terms, **TCC** membership is a sound investment, even if you only book one holiday through us you can recoup your membership fee in one go.
For further information, please send a 1st class stamp to:

T.C.C. PO BOX 1195, LONDON SW10 9BY

AMERICANO FISICO-CULTURISTA

27 años, esbelto, musculoso, bilingüe, alto, tierno, sonriente, inteligente. Busca relación con mexicanos muy atléticos, de 20 a 30 años. Manda foto a: Bruce. 3554 Sunset Lane Núm. 32. SAN YSIDRO CALIFORNIA, USA. 92173.

GOODLOOKING COLLEGE STUDENT IN USA.

Greeting's from Michigan! My name is David. I'm a G/W/M age 28 years old, br. hair, br. eyes, moustache. My interest are: post cards, stamps, pop disco, music, traveling, watersky, tennis and soccer. I'd like to have pen-pals ages: 18-30 from all over México, etc. Write in English and be sure to send a photograph to: David N. Krauklis. 26 Detroit St. S. W. APT. Núm. 2. GRAND RAPIDS, MICHIGAN 49507. USA.

EURO GWM, 29 YEARS OLD,

want to meet cute latino, preferable younger. Especially interested in those of pure autentic breed (no spanish/gringo mixture). Miodrag Kojadinovic. Lika-Mise Djurica 3. YU-11060. BEOGRAD YUGOSLAVIA.

GAY 21 LONDON WOULD LIKE

to hear from others gay interesting men with a view to a sincere friendship. Photo guarantees reply to: Mark Natham 1 University Road, Colliers Wood, London, SW19 2B4, ENGLAND.

SUECO, SOY PROFESOR DE PSICOLOGIA

en la Universidad de Estocolmo, aficionado del mundo hispanohablante, su música y su gente, y también fotógrafo aficionado (pero ya con una exposición de retratos). Busco amistad con muchachos masculinos que se interesen, entre otras cosas, en la Europa del Norte, música, deportes, viajes, fotografía y correspondencia conmigo. Escribir a: Lennart Forsman, Ringv. 127 B 5 tr. S-116 61 STOCKHOLM, SUECIA.

ITALIAN STUDENT 25 YEARS,

blue eyes, seeks atractive, nice boys for friendship. Reply with photo. Write in English, French and Italian. CP 10 C/6 Box Service, V. Barozzi, 11. BOLOGNA, ITALY.

GAI PIED hebdo

GAI PIED CHAQUE SEMAINE (PAR AVION)

☐ pendant 3 mois . . . . . 450 FF
☐ pendant 6 mois . . . . . 750 FF
☐ pendant 1 an . . . . . 1 100 FF

Paiement par:

☐ chèque international à l'ordre de Gai Pied hebdo
☐ carte Visa (à l'exclusion d'autres cartes bancaires)

N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

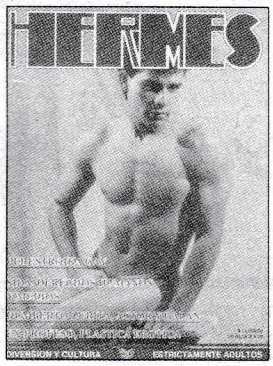
Expire à fin: Montant à débiter: Signature:

A renvoyer avec votre règlement à:

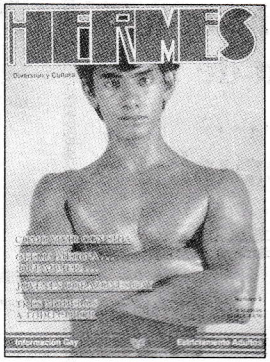
Gai Pied hebdo, 45 rue Sedaine, 75557 Paris Cedex 11, France

Nom . . . . . Prénom . . . . .
Adresse . . . . .
Code postal . . . . . Ville . . . . .
Pays . . . . .

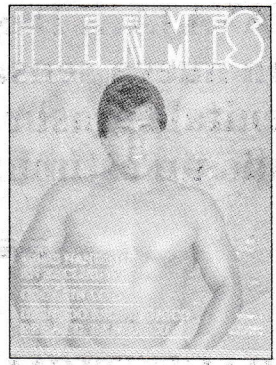
¡AHORA PUEDES COMENZAR TU COLECCION!
HAZLO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE
VE LO QUE TE HAS ESTADO PERDIENDO



No. 1



No. 2



No. 3

Adjunto giro postal o bancario (postal or money order) para que por favor, me envíen los siguientes números atrasados de la revista HERMES:

☐ No. 1 ☐ No. 2 ☐ No. 3

☐ República Mexicana	por un ejemplar $	18,000.00 (Dieciocho mil pesos)
☐ Estados Unidos, Canadá y Centroamérica	por un ejemplar $	6.00 USD
☐ Europa y Sudamérica	por un ejemplar $	7.50 USD
☐ Resto del mundo:	por un ejemplar $	8.00 USD

Estos precios incluyen gastos de CORREO. Y como tú ya sabes no hay envíos por C. o D. ni a lista de correo.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

C.P./ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

_____

Esta firma certifica que tengo o soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

MANDA TU FORMA DE PAGO A:
FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
03311, México, D.F.
MEXICO

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

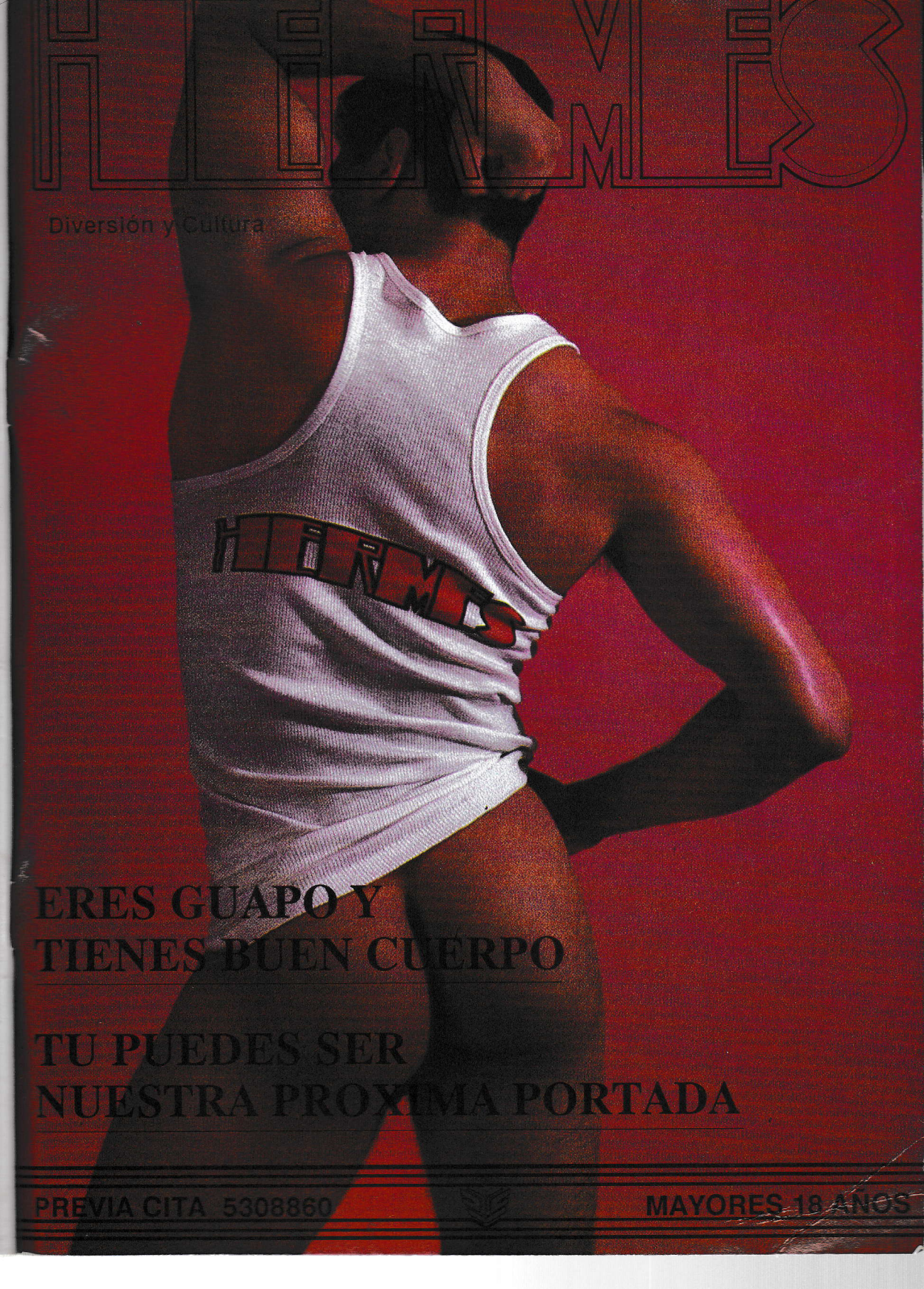
AL FILO DE LA NAVAJA... Descubre la no tan nueva sensación de los genitales rasurados... todo un estímulo sexual.

TRAVESTISMO AZTECA... Aunque suene raro, ya existía el travestismo en nuestros antepasados, con modalidades a veces brutales.

1,300 AÑOS DE BARES GAY... Conoce un poco de la historia de los bares gay, desde la antigua Grecia hasta nuestros días.

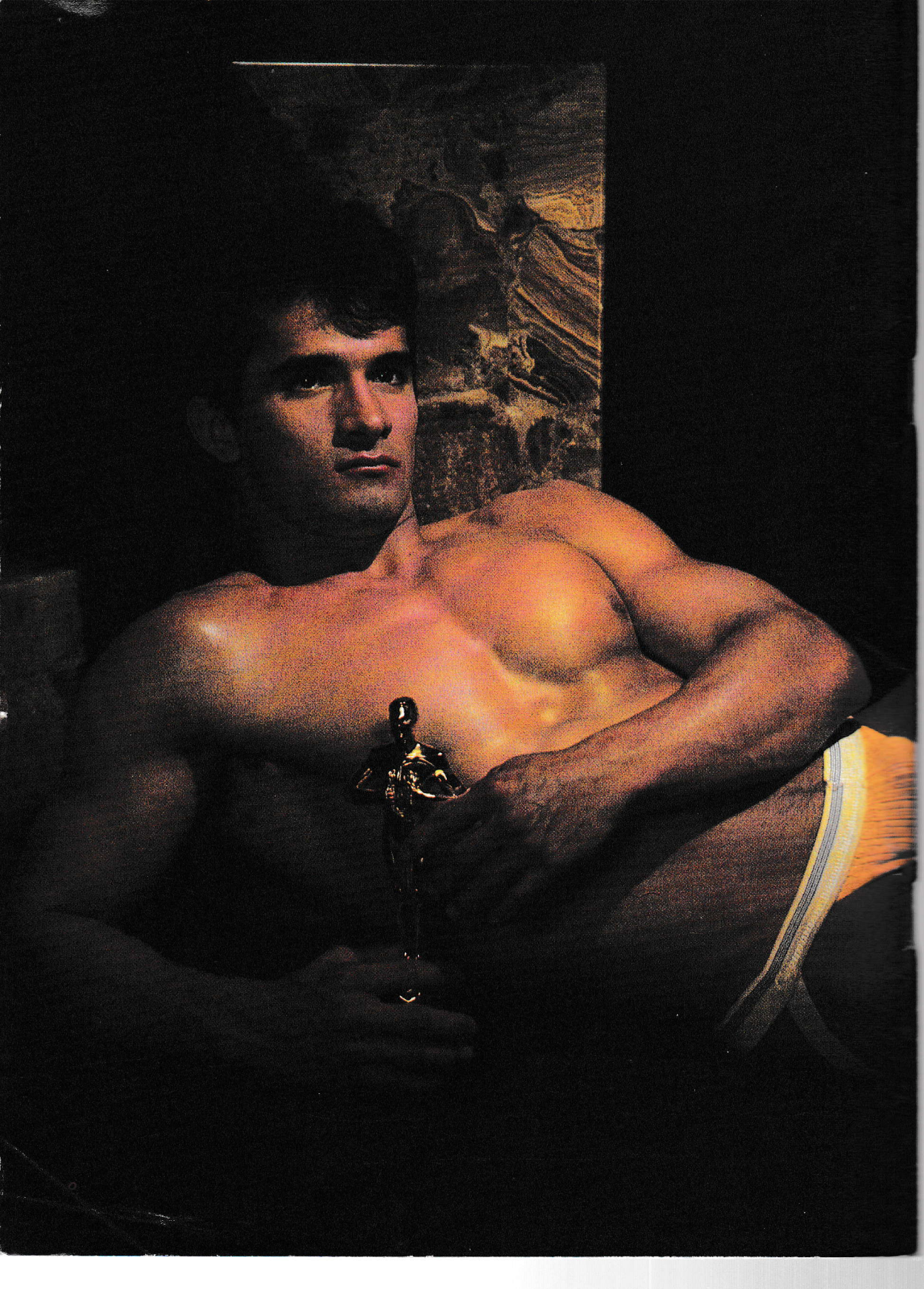
HERMES

Diversión y Cultura



ERES GUAPO Y TIENES BUEN CUERPO

TU PUEDES SER NUESTRA PROXIMA PORTADA

PREVIA CITA 5308860

MAYORES 18 AÑOS